





# EDİTÖRDEN...

## Merhaba

Bahar geldi işte. Sınavlar, dersler, koşturmacalar arasında baharın renklerine dahil olmak, duygu ve düşüncelerimizin soluğunu dergimizin yeni sayısıyla mayısa taşımak istedik. Birçok farklı dosyayla karşınızdayız. Amatör ruhumuza samimi emeklerimizi kattık. Sürç-i lisan ettiyse affola.



## SOSYAL YORUM

KIRKLARELİ

REMZİ YAPICI SOSYAL BİLİMLER LİSESİ  
OKUL DERGİSİ

SAHİBİ: Kırklareli Remzi Yapıcı Sosyal Bilimler Lisesi Adına  
Aydmn KESİCİ  
Okul Müdürü

Editör: Güvenç KÖROĞLU  
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



BASIM YERİ : UZAY ÖZALİT/FOTOKOPI

UÇARLAR İŞ MERKEZİ NO:28/KIRKLARELİ

TEL: (0288) 212 30 00

## Bu Sayıda

\*Atatürk ve Kırklareli : Merve ACAR(9/A)

\***Mete Deniz KARABACAK / Carl ORFF ve Müzik:** İsren KASIRGA /Alpay BAYINDIR / Zeynep Simay YENİCİ(9/A)

\***İZ BIRAKANLAR:** Dilara SÜVE(9/B)

\***ÖYKÜ:** Eylül Cemre DEMİREL(HAZ/C)

\***ŞİİR:** Asena ATAÖZDEN(9/B)

\***ÜNİVERSİTE YOLUNDA:** Zehra ŞAHİN / Gülay BAŞTÜRK(9/B)

\***SPORTİF:** Kutay ÖRÜK/Merve ACAR(9/A)

\***TARİHE YOLCULUK :** Umut GEZER(9/A)

\***TEKNO-YORUM:** Alpay BAYINDIR(9/A)

**BİYOĞRAFI:** Sefa Enez KAYACIK(9/B)  
Eylül Cemre DEMİREL(HAZ/C),  
Zehra ŞAHİN / Asena ATAÖZDEN(9/B)

**MÜZİK KUTUSU:** Hilal KAHRAMAN(9/B)  
Zeynep Simay YENİCİ(9/A)

**KİTAPLIK:** Melisa AKTAŞ, Buse Nur KILIÇ,  
Gülay BAŞTÜRK, Dilara SÜVE (9/B)

**DENEME:** Dilara SÜVE , Gülay BAŞTÜRK,  
Zehra ŞAHİN(9/B)  
Eylül Cemre DEMİREL(HAZ/C)

**İNCELEME:** Buse Nur KILIÇ, Melisa AKTAŞ  
(9/B)

**ENGLISH CORNER:** KAMERCAN BORAZAN  
(HAZ/C)

**DİE DEUTSCHECKE:** HÜSEYİN CAN  
KORKMAZ (9/A)

**HABERLER**

## ATATÜRK VE KIRKLARELİ



Resmen açıklanmamış olmakla beraber Mustafa Kemal Paşa'nın önce Kırklareli'ne geleceği haberinin duyulması Kırklareli halkında büyük bir sevinç ve heyecan yarattı. Esasen Mustafa Kemal'in tüm gezileri her zaman her yerde ve daima büyük heyecan ve sevinç vesilesi olmuştur. Kırklareli'de de öyle olmuştur. Köylerde, kasabalarda, kentlerde "Gazi gelecek!" haberi dalga dalga yayılmıştır ve bir coşku havası yaratmıştır.

Halk bugüne kadar sabırsızlıkla bu konuyu konuştu. Atatürk için yapılan karşılamaların güzel olması için çabaladılar. Zamanın İçişleri Bakanı Şükrü Kaya karşılama için bir telkinde bulunmamasına rağmen Kırklareli halkı ve ilgililer çoktan karşılamaların boyutlarını tespit etmişti. Büyük misafir için çevre illerden de akın akın insanlar geldi. Kırklareli'nde iğne atılsa yere düşmeyecekti.

20 Aralık 1930'da cuma günü Mustafa Kemal'i yetkililer karşıladı. Burada da halk ve çevre köylerden gelen bir kalabalık vardı. 1926'da hizmete açılan Türkiye'nin ilk şeker fabrikası Alpulu Şeker Fabrikasını dolaştı ve yetkililerden bilgi aldı ve çevresindekilere fabrikanın geçmişi hakkında bilgi verdi. Daha sonra yetkililere şeker sanayi politikalarında izlemeleri gereken yolları söyledi.

Yine aynı gün merkeze gitti. Hava soğuk ve sisliydi. Bu havaya rağmen halkın ilgisi çok büyüktü. İstasyon'da "Gazi geliyor!" sesleri yankılandı. Yediden yetmişe herkes büyük sevinç içindeydi.

Atatürk, trenden mutlu bir şekilde indi. Askeri bandoyu ve merasim birliğini selamladı. Kırklareli valisinin, milletvekillerinin ve bazı önde gelenlerin ellerini sıktı, hal hatır sordu. Halk ise sevinçten ağlıyordu, bugünleri gördüklerine şükrediyorlardı.

Atatürk İstasyon'dan Vilayet'e, İstasyon yolu – Hasanpaşa Caddesi – Cumhuriyet Caddesi – M.Kemal Bulvarı – Cumhuriyet Meydanı üzerinden Yayla Caddesini geçerek ulaştı. Geçtikleri yol ve cadde boylarına dizilmiş halk tarafından çılgınca alkışlandılar. Cumhurbaşkanı Mustafa Kemal vilayete gelirken halkı otomobilinin içinden selamladı.

Vilayete geldiklerinde burada Vali Mustafa Arif Bey ve diğer yetkililerin katıldığı önemli bir toplantı yapıldı. Kendilerine Kırklareli'nin sosyal, kültürel ve ekonomik sorunları ve gelişmesi hakkında bilgiler verildi. Ayrıca bir de rapor sunuldu. Kendileri de zaman zaman yetkililere sorunlar yönelttiler. Özellikle eğitim, okuma-yazma, yol, içme suyu, hayvancılık ve çiftçilik konularına değindiler. Cumhuriyetin getirdiği yeni yaşam biçiminden halkın hoşnut olup olmadığını sordular. Güvenlik ve halkın ihtiyaçları üzerine durdular. Verilen bilgilerden, halkın refah ve eğitim düzeyinin yükseltilmesi çalışmalarından, memleket davalarına gösterilen yakın ilgiden memnun olduklarını ifade ettiler.

Bu yıllarda Kırklareli'ne büyük miktarda yatırım yapılmıştı. Eğitime, okuma-yazmaya harcanıyordu ve Kırklareli o günden bugüne büyük bir ilerleme kaydetmişti. Yetkililer Atatürk'e bunu aktarınca Atatürk ziyadesiyle mutlu oldu.

Buradan sonra Süvari Fırkası Karargahına doğru yürüdü. Mürsel Paşa'dan askerinin sorunları hakkında bilgi aldı. Buradakilere Kırklareli'nin stratejik konumunu anlattı, Balkan Bozgunu'na değindi. Konuşmalarından tarihe vurgu yaptı ve Vize Savaşları'nda kaybettiği yakın arkadaşı Yüzbaşı Fevzi Bey'i andı.

Daha sonra belediyeye gitti ve herkesin serbestçe konuşmasını istedi. Dönemin belediye başkanı Şevket Dingiloğlu'na seçim sonuçlarını ve hangi partinin kazandığını sordu.

Mustafa Kemal'in burada söz konusu ettiği bir süre önce yapılmış olan ve Serbest Cumhuriyet Fırkası'nın kapanmasına neden olan belediye seçimleriydi. Bu seçimlere Halk Fırkası ile yeni kurulmuş olan Serbest Cumhuriyet Partisi katılmışlardı. Mustafa Kemal bu demokrasi denemesinde halkın seçme yeteneğini saptamak ve sonuçları görmek istemişti. Bu yurt gezisiyle de yeni yapılmış olan yerel seçimlerin laik cumhuriyetin ruhuna ve temel ilkelerine uygun sonuçlar verip vermediğini, aksaklığın nereden ileri geldiğini araştırıyordu.

Bu soruya gazeteci Ali Dursunkaya cevap verdi: "Seçimleri kazandık efendim."

Fakat gerçekleri bilen Mustafa Kemal Ali Rıza Dursunkaya'nın biraz çekingen ifadesinden memnun kalmadı. Çünkü, Kırklareli'de seçimleri Mustafa Kemal'in Genel Başkanı olduğu Halk Fırkası adayları kaybetmişlerdi. Kazanılmış gibi gösterilen sonuçlar tartışmalıydı. Bu yalnız Kırklareli'de değil, başka yerlerde de böyleydi. Türkiye'nin 502 seçim bölgesinde yapılan bu seçimde Trakya'da Keşan, Kırklareli'de Pınarhisar, Üsküp, Vize daha başka yerlerde seçimleri Fethi Okyar'ın partisi olan Serbest Cumhuriyet Partisi adayları kazanmışlardı. Bu seçimde en büyük demokratik muhalefet Kırklareli bazında görülmüştü. Ve bu sonuç Mustafa Kemal'in dikkatini çekmişti. Tek dereceli yapılan ve ilk kez kadınların da oy kullandıkları bu seçimle ilgili Büyük Kurtarıcı'nın aradığı genç cumhuriyetle ilgili yaşamsal bir önem taşıyordu.

"Pekâlâ" dedi. "Söyle bakalım, kaç oy farkıyla kazandınız?"

"Seksen küsur oy farkıyla seçimi aldık efendim."

Oysa ortadaki söylentiler Kırklareli'nde seçimin kaybedildiği yönündeydi. Sandıktaki oyların tersine çevrildiği ileri sürülüyordu. Bu durum daha önceden Mustafa Kemal'i memnun etmedi ve hatta biraz da sinirlendirdi. Birden gür kaşları çatıldı.

Karşısında oturanlara, ayakta duranlara derin ve sert bakışlarıyla: "Böyle de olsa bu iyi bir sonuç sayılmaz. Demek ki Cumhuriyetin aldığı mesafeyi, yaptığımız yenilikleri halka iyi anlatamamışsınız. Çalışmamışsınız. Bundan memnun olmadım. Cumhuriyetin getirdiklerini yurttaşlarımıza anlatsaydınız, hizmetleri onların anlayabileceği biçimde söyleseydiniz sonuç böyle olmazdı. Halk oyunu verirdi. Özellikle her dönemde düşmanın kahrını çekmiş olan Kırklareli halkı oyunu verirdi. Çeşitli Balkan ülkelerinden göçmen gelmiş bu insanlar, bu olumsuzluğun içine girmezlerdi. Kendilerini buralara getirmeye vesile olanlara tavır almazlardı. Ben, bu halkın kimden ve neden yana olduğunu çok iyi bilirim."

Mustafa Kemal çok sevdiği halkın sorunlarına sözü getirdiğinde bir başka tonda ve mizaçta konuşuyordu. O, Türk halkının akılcı ve mantıklı olan şeyleri reddetmeyeceğini bilir, buna inanırdı. Nitekim Ali Rıza Dursunkaya'nın söylediklerini de kabul etmedi. "ÇOK ÇALIŞIN. HALKA DOĞRUYU ANLATIN." demekle yetindi.

Mustafa Kemal Dibek Kahvesi'ni içeli epey zaman olmuştu. Belde temsilcileriyle konuşmalar konudan konuya geçiyordu. Bu sırada belediye zabıta memuru Süleyman Önen bu kez Mustafa Kemal'e padişah tarafından madalya ile ödüllendirilmiş Kırklarelili Sirkeci Hüseyin Ağa'nın meşhur hardaliyesinden ikram etti. Bu ikram yapılırken Gazeteci Ali Rıza Dursunkaya şöyle dedi: "Paşa Hazretleri, Hardaliye Kırklareli'ne özgü bir meşrubattır. Üzümden yapılır. Güzel bir tadı ve kokusu vardır. Bağ Bozumu Şenlikleri'nden sonra hardaliye yapımı başlar. Bunu hemen hemen herkes yapar."





Mustafa Kemal Paşa kendisine ikram edilen hardaliyeyi yudumlararken gözü, karşısında oturan şayak elbiseli Karacaibrahim Mahallesi Muhtarı Abdullah Altınelli'ye takıldı. Parmağı ile işaret ederek, yanına çağırdı. Salondakiler şaşırmışlardı. Abdullah Altınelli de korkmuştu. Ürkek adımlarla Gazi Paşa'nın yanına yaklaştı. Mustafa Kemal Abdullah Altınelli'ye dikkatle baktı. Üzerindeki elbisenin kumaşını eliyle yokladı;

-Bu ne güzel kumaş böyle? Çok beğendim. Nereden aldın bakayım bu kumaşı? Varsa bana da bir elbiselik temin edilsin. Parasını hemen ödesinler. Şayet yoksa Ankara'ya gönderirsiniz..

Abdullah Altınelli önce bir afalladı. Kızarıp bozardı, yutkundu. Ne diyeceğini şaşırıldı.

-Be çocuk dedi, sana bu elbisenin kumaşını nereden aldığımı sordum. Söylesene."

- Karım dokudu Paşa Hazretleri. Bu kumaşı koyunlarımızın yönünden yapıyoruz. Buna "ŞAYAK" diyoruz. Çok sıcak tutar. Yaz ve kış giyeriz. Koyun yünlerini tezgâhlarımızda dokuyarak yapıyoruz. Dokuma tezgâhları çok kişide vardır. Emir buyurduğunuz gibi size de göndeririz. Bizim Paşa Hazretlerine hediyemiz olur.

Mustafa Kemal, Abdullah Altınelli'nin bu açıklamalarından son derece memnun kaldı. Önemli bir konu gündeme gelmişti. Yüzünün çizgileri değişti. Gözleri bir başka ışıdı. Canlılık kazandı. Özlemine çektiği şayak elbiseliğini bulduğu için ayrıca sevindi.

- İşte arkadaşlar dedi. Yeni Devir, Yeni Hayat, Ulusal Kalkınma böyle olacak, Her şeyi kendimiz yapacağız. Üreteceğiz, işleyeceğiz, satacağız. Memleketimizi böyle kalkındıracağız. Halkın ihtiyacını kendi kaynaklarımızdan karşılayacağız. Bunu ulusal politikamız yapacağız. Bu yoldan ülkemizi çabuk kalkındıracağız. Bunu yapmaya, çok çalışmaya ihtiyacımız var.

Bu sırada Belediye Meclis Üyesi fabrikatör Şükrü Perese'nin Gazi'den söz istediği görüldü. Mustafa Kemal kalkan parmağı derhal fark etti ve Şükrü Perese'ye:

-Söyle bakalım.

-Paşam dedi, Şükrü Perese. Koyunlarımız çok olduğu için çok da bol yapağı alıyoruz. Trakya'da çok miktarda yapak elde ediliyor. Fakat para etmiyor. Şayak aba dokuma fabrikalarımız yok. Bunları değerlendirmede zorluk çekiyoruz. Herkese yetecek kadar şayak kumaşı yapamıyoruz. Bir şayak dokuma fabrikasına şiddetle ihtiyacımız var. Bu fabrikayı devlet yaparsa iyi olur."

Mustafa Kemal Paşa bu açık ve doğru konuşmadan son derece memnun kaldığını söyledi. Halkın bu tür yapıcı fikir, görüş bildirmesinden, önerilerde bulunmasından memleketin yarar sağlayacağını bildirdi. Şükrü Perese'nin söylediklerinin olumlu karşılandığını belli etmek için de başını salladı, "Doğru söylüyorlar" dedi.

-İncelensin, araştırılsın, ihtiyaç varsa yapılsın. Bu bir hesap meselesidir. Ancak söylenen fikirler, ileri sürülen görüşler ve istekler halkın cumhuriyetten bekledikleridir. Devlet bunu, buna benzer şeyleri yapacaktır. Yeni devlet anlayışımız budur. Devlet ekonomik kalkınmaya, halk ihtiyaçlarını karşılamaya hizmet edecektir. Merak etmeyin, zamanla her şey olacaktır. Siz yeni idareden memnun kalacaksınız.

Konuşmasına devam eden Mustafa Kemal daha sonra şunları dedi:

" - Arkadaşlar, çağdaş ve ileri bir toplum olmak zorundayız. Ülkemizi geri bıraktıran ne varsa hepsini değiştireceğiz, ortadan kaldıracacağız. Onların yerine daha iyisini, daha yararlısını, daha güzelini koyacağız. Cumhuriyet yeni ve ileri fikirlerle beslenecektir. Devletimiz ileri bir devlet olacaktır."

Buradan sonra Mustafa Kemal Halk Fırkasına geçti. Uzun bir süre burada kalıp söyleşilerde bulundu. Halkın yakınmalarını dinledi ve çözümler üretti. İzlenmesi gereken politikalar hakkında bilgi verdi. Geceye kadar burada oturduktan sonra dinlenmek için özel trenine gitti. Oysaki Kırklareli halkı onun için Kırklareli'nin en güzel evlerinden birini özel olarak hazırlamıştı. Nedendir bilinmez ama Atatürk trende kalmayı tercih etti.

21 Aralık 1930'da Mustafa Kemal Paşa özel trenlerinde öğleye kadar istirahat edip, çalıştılar. Öğlenden sonra beraberlerindeki kişilerle birlikte Türk Ocağı binasına geldiler. O sıra saat 14.30'u gösteriyordu ve Türk ocağı Yayla'ya çıkan Eski Hükümet Caddesi üzerinde bir yerd.

Türk ocağında ilk günkü kalabalıktan farkı olmayan coşkulu bir kalabalık vardı.

Mustafa Kemal'in "HARS" kelimesinin kavram itibariyle ne anlama geldiğini, neyi ifade ettiğini sordu.

Söz alanlar kendilerince "HARS" sözcüğünün anlamını belirtmeye çalıştılar. Fakat inandırıcı bir şey söyleyemediler. Kavramı tarihsel süreç içerisinde anlatamadılar. Söyledikleri basit ve yüzeyseldi. Fakat yine de Mustafa Kemal söylenenlerden memnun görüldü. Halkın ve aydınların düşüncesinde "Hars" (KÜLTÜR) net olmasa da yine de vardı ve gelecek için umut vericiydi. Bu konuda Kırklareli'deki cumhuriyet aydınlarında bir arayış ve bilinç görmüştür.

Büyük Kurtarıcı Gazi Mustafa Kemal Paşa, Türk Ocağı'nda yaptığı konuşmada sık sık kültür kavramının üzerinde dururken başka kavram ve sözcüklere de göndermeler yapmaya özen gösterdi. Uluslara üstünlük sağlayanın kültür olduğunu ısrarla belirtti. Sonra sözü "TURAN" kavramına getirdi. Bundan ne anladıklarını sordu. Ulusal siyaset açısından "Turan"ı açıkladı. Konuşmasını genç cumhuriyetin izlediği iç ve dış siyasete getirdi.

"Türk ulusu hayal peşinde koşmaktan bıkmış usanmıştır. Artık akılcı ve gerçekçi bir politika izlemek zorundayız. Temel prensip budur. Ulusal sınırlar içerisinde Türk zekâsını işlemek, Türk'ün uygarlık yaratma kabiliyetini geliştirmek, maddi ve manevi kaynakları işletmek, geliştirmek cumhuriyetin temel politikasıdır. Bu sebeple Türk Ocakları, Türk tarihinin kutsallığını, eskiliğini, soyluluğunu, dünyada ilk uygarlığı yayanların Türkler olduğunu anlatmalıdır. Halkı bu yönde aydınlattıkları zaman işlerini yapmış, amaçlarına ulaşmış ve kendilerini yeni koşullara uydurmuş olacaklardır."

Türk Ocakları'nın geçmişte olduğu gibi bugün de buldukları yerlerde halka bilimsel fikirler aktarmaları gerektiğini, ulusal duyguları uyanık ve canlı tutmanın en büyük hizmet olduğunu belirten Mustafa Kemal, ayağa kalktı ve bulunanlara hitaben:

"KIRKLARELİ'NDE HALKIN ÇOK HASSAS, MİLLET VE MEMLEKET İŞLERİNDE ÇOK ALAKALI VE HEYECANLI OLDUĞUNU GÖRDÜM. FAALİYETİNİZİ DE İŞİTTİM. BURADA GEÇİRDİĞİM İKİ GÜN ZARFINDA EDİNDİĞİM HİSLERLE, UNUTULMAZ HATIRALARLA SİZLERDEN AYRILIYORUM."

Sabahtan beri Türk Ocağı binasının çevresinde Atatürk'ü görmek için bekleyen halk, ona yaklaşabilmek, ona ulaşabilmek için büyük bir dalgalanma gösterdi..

Mustafa Kemal kendisini çılgınca alkışlayan Kırklarelilileri fötr şapkasını çıkartarak selamladı.

Okulun önünde birikmiş, Yayla Meydanı'nı hınca hınç doldurmuş Kırklareli halkına fötr şapkasıyla son bir defa daha selamladı.

Otomobiline bindi ve Edirne'ye hareket etti.

Bu sıra saat 15.30'u gösteriyordu ki, Gazi Mustafa Kemal Paşa 24 saatten beri Kırklareli'ndeydi, halkın içindeydi ve yaşamının en güzel günlerinden birini bırakarak, Edirne'ye gidiyordu.

Halk ve küçük yaştaki çocuklar bir süre otomobilinin arkasından umutla, coşkuyla koştular. Genç kız ve kadınlar geçtiği yol ve caddelere çiçekler attılar. Yaşlı kadınlar ve ihtiyarlar Mustafa Kemal'in ardından göz yaşları döktüler. Köylüler kasketlerini çıkarıp selamladılar.

Yol ve caddelerin iki boyuna sıralanmış insanlar Aziz Mustafa Kemal'i "YAŞA, VAROL GAZİ BABA" diye uğurladılar. Büyük Kurtarıcı, bu coşkun sevgi gösterilerine otomobillerinin içinden eliyle selamlayarak karşılık verdiler.

Otomobilleri gözden kayboluncaya kadar resmi uğurlayıcılar ve halk, arkasından baktılar. Bu masum ve hüznü bir bakıştı. "Bir daha ne zaman göreceğiz." der gibi bir anlam ve soru taşıdı.

Ne yazık ki Kırklareli halkı bir daha Büyük Kurtarıcı'yı Kırklareli'de göremedi.

**HAZIRLAYAN: MERVE ACAR**

**KAYNAK: www.kirklareli.meb.gov.tr**

## MÜZİK HERKES İÇİNDİR!



Müzik öğretmenimiz **Mete Deniz KARABACAK**'ı ve onun gözüyle müzik kuramcısı **Carl ORFF**'u tanımak amacıyla yaptığımız röportajı sizlerle paylaşıyoruz.

**-Kendinizi kısaca tanıtabilir misiniz?**

**Mete Deniz KARABACAK :** Adım Mete Deniz Karabacak TOBB Anadolu Lisesinde müzik öğretmeniyim burada Anadolu Öğretmen Lisesi'nden kalan öğrencilerin öğretmenliğini yapıyorum . İnönü Üniversitesi Müzik Bölümü mezunuyum. Trakya Üniversitesinde yüksek lisans yaptım.

**-Müzik öğretmeni olmaya nasıl karar verdiniz ?**

**Mete Deniz KARABACAK:** Müzik öğretmenliğinden önce 3 yıl fizik okudum , fizik bölümüne devam ederken müzik bölümündeki arkadaşlarla tanıştım ve müzik adına yeni şeyler öğrenmeye başladım. Ortaokul ve lisede beni yönlendiren bir öğretmenim olmadığından fark edemediğim müzik yeteneğimi bu sayede fark ettim. Müzik öğretmeni olmam gerektiğini düşündüm ve müzik öğretmenliği bölümü sınavlarına hazırlandım ve müzik öğretmeni oldum.

**-Bize bu yolda yaşadıklarınızı anlatabilir misiniz ?**

**Mete Deniz KARABACAK :** Fizik bölümünü de İnönü Üniversitesi'nde okudum. Fizik bölümünden müzik bölümüne geçerken ailemle ciddi problemler yaşadım. Bense doğru olduğuna emin olduğum şeyi yapmaya karar verdim. Ailemle bir ayrılık süreci yaşadığım için maddi olarak da bir ayrılık yaşamıştım ve Malatya'da çalışıyor olduğum için Malatya'da okumaya karar verdim. Birinci yılımı bitirdikten sonra ailemle aramızdaki buzlar eridi. Okulumu ikincilikle bitirdim ve Trakya Üniversitesinde tezli ve tezsiz yüksek lisans yaptım. Yüksek lisans yaparken Kırklareli'ne atandım.

**-Müziğin insanların ruhuna bir şeyler kattığını düşünüyor musunuz ?**

**Mete Deniz KARABACAK:** Müziğin insanın ruhuna bir şey katmayan insanlar olduğunu düşünemiyorum. Müzik çok geniş bir kavram , insanlar müziğin MP3 çalarlarından dinledikleri şey olduğunu zannediyor ama insanlık tarihine bakılınca müzik tahtaları veya taşları birbirine vurmakla başlıyor. Yani aslında doğadaki her ses müzik kavramının içine giriyor. Yani dünyada müzik dinlemeden yaşayan bir insan yok. İşitme engelli dostlarımız hariç elbette.



## -Yani her insanın müziğe doğuştan bir yeteneği olduğunu söyleyebilir miyiz ?

**Mete Deniz KARABACAK:** Kesinlikle herkesin müziğe doğuştan bir yeteneği var hatta Carl ORFF adlı bir besteci her insanın müziğe yeteneği olduğunu kanıtlamıştır ama bizim ülkemizde ne yazık ki bu fazla bilinmiyor. Yani birçok ülkede bu kabul edilmiştir ve eğitim sistemi de ona göre ayarlanmıştır fakat bizim ülkemizde insanlar kendisini sizin yaşlarınızda gençlerin bir süre herhangi bir çalgıyı çalmayı deneyip başarı elde edemediklerini söyleyip bırakıyorlar ve bu müzik yeteneğimizi köreltiyor. Biz insanlar aslında konuşmayı öğrenmiyoruz bizim zaten bir yeteneğimiz var sadece dil öğreniyoruz müzik de aynı şekilde , yeteneğimiz var fakat genelimiz üzerine gitmediğinden bu yeteneği geliştiremiyor. Yürümek , konuşmak , koşmak öğrenilmez doğuştan gelen yeteneklerdir. 2 yaşına kadar konuşmamış bir çocuğu , bizim çocuğumuz konuşuyor diye hiçbir aile üzerine düşmeyi bırakmaz daha çok üstüne giderler ki konuşmayı söksün. Müzik yeteneği de bu şekildedir eğer kendinizi inandırırırsanız ve müzik yapmaya başlarsanız en az bir müzik aleti çalabildiğinizi göreceksiniz. Bunlar Carl ORFF'un bilimsel olarak kanıtladığı şeylerdir bu cümleleri kendimden değil ORFF tekniğine dayanarak söylediğim şeylerdir. Adımlarınızı bile ritm kalıbı içerisinde atarsınız. Mesela bazı insanlar der ya hani ben şarkı söyleyemiyorum , detone oluyorum , müzik kulağım yok , aslında böyle bir insanın konuşurken tonlama bile yapamıyor olması gerekiyor. ORFF bu 2.Dünya Savaşı öncesinde ortaya atmış olduğu bu teorisini kanıtlarken 0-6 yaş grubunu incelemeye alıyor. ORFF çocukların bize saçma sapan gelen hareketlerini belli ritmik kalıplar halinde yaptıklarını fark ediyor. Bunun üzerine kendinde müzik yeteneği olmadığına kendini inandırmış yetişkinlere 2.Dünya Savaşı'na yakın bir zamanda ilk ORFF okulunu açıyor. Bu okullarda ORFF çalgıları diye adlandırılan basit çalgılarla ritmik duyguları geliştirmeyi hedefliyordu. Doğada duyduğumuz her sesin kaynağı bir ORFF çalgısı olarak kabul edilir. Bazı büyük üniversitelerin yaptığı araştırmalara göre müzikle ilgilenen insanlar sosyal yaşantılarında , okul ve mesleki hayatlarında daha başarılı oluyor ama bu müzikle ilgilenmeyen insanların başarısız olmaya mahkum olduğu anlamına gelmiyor bu başarılı olan bir insan eğer müzikle ilgileniyorsa daha da başarılı olacağı anlamına geliyor. ORFF diyor ki eğer müzik aleti çalarsan başarılarına başarı katarsın. Nasıl kaslar geliştiriliyorsa beyin de kaslar gibi geliştirilebilir bir organ. Müzikle uğraşarak beynimizi zorladığımız için çalışma kapasitesini artırır ve gelişimini sağlayabiliriz. Bu sebepten ebeveynlerin bir saat iki saat daha fazla çalışsın diye müzikle ilgilenmemesini istediği çocuk müzikle ilgilenene göre daha verimsiz yani daha az çalışmış oluyor. Aileler maalesef bunu bilmedikleri için çocuklarını müzikten uzaklaştırıyor. Diyelim ki bana şimdi bi şey oldu ve ben işitme yeteneğimi kaybettim bir ve ya iki sene içerisinde konuşma yeteneğimi de kaybedeceğimi düşünüyoruz hepimiz ama aslında ben yeteneğimi kaybetmiyorum sadece konuşmadığım için öğrenmiş olduğum dili unutuyorum yani geri planda kalıyor. Aynı şekilde müzik yeteneği de kullanılmazsa körelir ve kaybolur.

## -Peki , sesin güzel olması gibi bir şey var mıdır ?

**Mete Deniz KARABACAK :** Güzel ses göreceli bir kavramdır. Hepimizin bildiği O Ses Türkiye adlı yarışmada bu sene birinci olan genç arkadaşın birinci olmasını ben istemiyordum ben başka bir yarışmacıyı destekliyordum ama Türkiye'nin geneli onun sesini beğenmiş. Aslında olay doğru şarkıyı seçmekle alakalı eğer sesinizi kullanamıyorsanız , sesinizi kullanmayı öğrenemediyseniz detone olursunuz sesinizin kötü olduğunu düşünürsünüz. Tarzdan tarza ses güzelliği değişir eğer kendi sesine uygun şarkıyı söylerse en kötü ses bile kulağa hoş gelebilir.

## -En sevdiğiniz müzik tarzı nedir ?

**Mete Deniz KARABACAK :** Aslında benim en sevdiğim müzik tarzı yok sevmediğim birkaç tür var. Rap dışında her tür müziği dinliyorum. Bir de Death Metal ama onu sevmediğimden değil çok fazla sesli geldiğinden dinleyemiyorum. Yarım saat dinledikten sonra beynimin yorulduğunu hissediyorum ama metal müziğe bayılırım mesela RAMMSTEIN'in hayranıyım. Rap felsefi anlamda bir müzik türü değil. Rap diye de bir kelime yok RAP 3 kelimenin baş harfinden oluşmuş bir kelimedir. Rythmic American Poetry. Müzikal bir şey göremediğim için de dinlemiyorum.

**-Kaç tane enstrüman çalyorsunuz ?**

**Mete Deniz KARABACAK :** Üniversitede gitar üzerine eğitim aldım ve gitar üzerine yüksek lisans yaptım. Bütün konservatuvarlarda piyano zaten zorunludur. Askerdeyken kendime bir ney aldım ve ney çalmayı öğrendim kendi kendime. Trakya'ya gelince de klarnete merak saldım , klarneti öğrendim ama bu ikisini kendime kadar çalıyorum diyebiliriz

**-Favori enstrümanınız nedir ?**

**Mete Deniz KARABACAK :** Klasik gitar.

**-Türkiye eğitim sistemindeki müzik eğitimi yeterli buluyor musunuz ?**

**Mete Deniz KARABACAK :** Kesinlikle yetersiz olduğunu düşünüyorum hatta yeterli olduğunu düşünen birilerinin bile olduğunu düşünmüyorum. Dünyadaki eğitim sistemi ileri düzeyde olan tüm ülkelerde öğrencilerin sonat çalmadan mezun olmalarına izin verilmez. Sonat yaklaşık yarım saat süren bir piyano eseridir. Onlar müziğin sosyal yaşama ve diğer derslere çok büyük bir katkısı olduğunu keşif ve kabul etmişler. Bu yüzden de başarılı ülkeler,müziği sistemin tam ortasına koymuş ve sistemin diğer kanallarını müziğe göre planlamışlar. Türkiye'de ise müzik dersi olmayan okullar var. Mesela Fen Lisesinde yok okulumuzun değişmesiyle birlikte bizde de yok. Müzik dersi olmadan okul olamaz. Çünkü zaten bizim ülkemizde her yıl birçok tören düzenleniyor. Bu törenlerin olmazsa olmazı öğrenciler ve müzik. Her şeyi geçelim İstiklal Marşı'nı doğru okuyamayan İstiklal Marşı'nı yönetemeyen öğrenci grubu olabilir mi ? Şu anda okulunuzda müzik dersi yok ve ben adım gibi eminim ki birçoğunuz İstiklal Marşı'nı okumayı bildiğinizi düşünüyorsunuz ve yanlış okuyorsunuz. Her yıl müzikal etkinlikler yapıyor okulunuz müzik dersi olmadan nasıl müzikal etkinlik yapacak öğrenci ? Müzik diğer bilim dallarını destekleyen bir bilim dalıdır ve diğer gelişmiş ülkelerde olduğu gibi ülkemizde de eğitim sisteminin ortasında olmalıdır. cumhuriyet'in kuruluşundan hemen sonra Atatürk ilk olarak Musiki Muallim Mektebini kurmuştur. Atatürk müziğin hayattaki önemini anlatmasa şu anda bir ders bile müzik görülüyor olabilirdi okullarda. İnsanın müzik kültürü ve müzik seviyesi bütün yaşayışını etkiler. Herkes giyimini kuşamını dinlediği müzik tarzına göre şekillendirir. Atatürk de kılık kıyafet devrimini yapmadan önce insanların müzik kültürlerini değiştirmiş müzik seviyelerini artırmış ve bu şekilde kılık kıyafet devrimi yaptığında isyan çıkmasının önlemini almıştır.

**-Vakit ayırdığınız ve sorularımızı cevapladığınız için teşekkür ederiz.**

**Mete Deniz KARABACAK :** Rica ederim.Çalışmalarınızda başarılar dilerim.

**HAZIRLAYANLAR: İSREN KASIRGA / ALPAY BAYINDIR / SİMAY YENİCİ**

## KIRMIZI EĞRELTİ OTUNUN BÜYÜDÜĞÜ YER

Okuduğu zaman insanı etkileyen birçok kitap oluyor. Beni ise en fazla etkileyen kitaplardan biri Kırmızı Eğrelti Otunun Büyüdüğü Yer oldu. Hayvanları çok seven özellikle de köpekleri seven her insanın okumasını tavsiye ederim.



Bu hikaye Billy ve onun köpekleri İhtiyar Dan ile Küçük Ann'in hikyesidir. Birbirlerine olan bağlılıkları, sevgileri ve dostlukları o kadar kuvvetlidir ki Billy onları asla yanından ayırmaz. Birlikte her gün rakun avlamaya giderler ve çoğu zaman birçok rakun yakalamış olurlar. Günler Billy ve köpekleri için çok güzel geçer. Her geçen gün biraz daha bağlanırlar birbirlerine. Bir gün Billy bir yarışma olduğunu öğrenir. En çok rakun yakalayan köpeğe ve sahibine büyük bir ödül verilecektir. Billy köpeklerine güvendiği için hemen yarışmaya katılır. Yarışmada büyük çekişme olur ama İhtiyar Dan ile Küçük Ann yarışmayı kazanarak sahibini mutlu eder. Artık köyde herkes İhtiyar Dan ile Küçük Ann'ı tanır ve sever. Aradan haftalar geçer ve Billy köpekleri ile yine rakun avına çıkar. Fakat bu sefer karşlarına rakun yerine bir dağ aslanı çıkar. İhtiyar Dan ile Küçük Ann, Billy'e bir şey olmasın diye dağ aslanına saldırırlar. Ne yazık ki dağ aslanı köpeklerle çok büyük zarar verir ve gider. Billy köpeklerini alarak hemen eve gider. Annesi yaralarını sarar fakat artık çok geçtir. İhtiyar Dan çok büyük yaralar almıştır ve ölmüştür. 1-2 saat sonra ise Küçük Ann inleyerek ölür. Billy ve ailesi bu duruma çok üzülür. Onlar için bir mezar yaparlar. Aradan zaman geçer artık Billy ve ailesi kasabaya taşınmaya karar verir. Gitmeden önce İhtiyar Dan ile Küçük Ann'in mezarına uğrarlar ve mezarlarında kırmızı eğrelti otunun çıktığını görürler. Efsaneye göre kırmızı eğrelti otu yalnızca özel olan kişilerin mezarında çıkardı.

HAZIRLAYAN: MELİSA AKTAŞ



# ŞEYTANI UYANDIRMA



Kitabı size aktarmadan önce size kitabı okumaya nasıl başladığımı anlatmak istiyorum ; Bir gün 8. Sınıfın Türkçe dersinde öğretmenimiz hangi kitap çeşitlerini sevdiğimizi soruyordu bana sıra gelince, ben ne diyeceğimi bilmiyordum tabi ben genellikle sadece test çözmeyi tercih eden bir insandım ama şimdi o zamanlar neden okumadım diye hayıflanıp duruyorum. Pişmanım, belki de değilim çünkü çok geç olmadan okumanın dünyanın en mükemmel en kazançlı ve zevkli faaliyeti olduğunu anlayana dek çok zaman geçmemişti aradan, Türkçe öğretmenlerim sağ olsunlar bu konuda bana destek oldular öğretmenim bana sıra geldiğinde sordu ben de pek fazla kitap okumadığımı söyleyince şaşırды kelime hazinem geniş olduğunu ve konuşmamın oldukça yerinde olduğunu söylemişti sonra bana ne tür filmlerden hoşlandığımı sordu ben de o zamanlar gerilim filmlerinin aşığıydım tabi hala da öyledir. Bana

polisiye romanı tavsiye eden öğretmenim onunla kalmayıp bana polisiye bir roman almış ve hediye etmişti, işte o mükemmel kitaptan size kısaca bahsedeceğim tabi okumadıkça içine girmek, onu yaşamak pek mümkün olmayabilir ama okumanızı tavsiye ederim .

*İçimizdeki Şeytan: İnsan bazen heyecanlanır , genellikle biz öğrencilerde yazılıda ya da sözlüde , normal bir insanı köpek kovaladığında işte her insanda da içimizdeki şeytanı okumaya başladığımız an o adrenalin salgılanmaya öyle bir başlıyor ki kendinizi kaybediyorsunuz istemsiz bir şekilde o dedektif o katili ararken siz de arıyorsunuz izleri , kanıtları aramaya çalışıyorsunuz bir nevi kanınız donuyor. Yazar kitapların bütün ihtişamını bu kitaba toplamış ve koymuş. Olayları tahmin etmeye çalışırken birden başka bir şey karşınıza çıkıyor ve şok oluyorsunuz yani korku ve gerilimin anası olan bir kitap ancak bu kadar olur.*

Asla o karanlık odaya girme.  
Sabaha çıkmak istiyorsan şeytanı uyandırma.

Hiçbir cinayet kusursuz değildir. Özellikle Dahi Dedektif Dave Gurney bir olaya müdahil olup hiç kimsenin göremediği detayları ortaya çıkardığında, çıkışı olmadığı düşünülen labirentin çıkışını ustalıklı bulduğunda...

Gurney, bir seri katil üzerine belgesel hazırlayan genç bir kıza danışmanlık yapmayı kabul eder. On yıl önce yaşanan bu olaylarda kurbanların hepsi keskin bir nişancı tarafından zifiri karanlıkta, pahalı Mercedes arabalarını kullanırken, aynı açıdan ve noktadan kusursuz biçimde vurulmuş ve bedenlerinin yanına birer oyuncak hayvan bırakılmıştır. Asla aydınlatılmayan bu cinayetlerin üstüne bir perde çekilmiştir ve kimse bu perdeyi kaldıracak kadar cesaretli değildir. Tek bir kişi dışında.

Gurney'in, kimseye izini belli etmeyecek kadar dahiyane bir plan yapmış olan bu canıyla oynayabileceği tek bir oyun vardır. Ölüm oyunu: Kendini hedef göster, o sana gelsin.

"Zeki bir adamı karmaşık bulmacalar çözerken izlemek müthiş bir keyif. Gurney işte bu yönüyle farkını ortaya koyuyor."

**New York Times**

"Her sayfada artan gerilimle, bir psikopatın iç dünyasının derinliklerine ineceksiniz."

**Publishers Weekly**

# JOHN VERDON



John Verdon 1 Ocak 1942 doğumlu ABD'li bir yazardır.

Yazar, başlangıç kariyeri olarak Manhattan'daki birçok reklam şirketinde yöneticilik pozisyonunda çalıştı. Emekli olduktan sonra, hikayesindeki kahraman gibi, eşiyle birlikte New York merkezinden uzak, kırsal bir kesim olan Catskill Dağları'na taşınmaya karar verdiler.

Aklından Bir Sayı Tut, Gözlerini Sımsıkı Kapat, Şeytanı Uyandırma ve Peter Pan Ölmeli adlı romanlarıyla adından söz ettiren yazar, yazmış olduğu

seride kendi iç dünyasında da fırtınalar kopan, işkolik dedektif Gurney'in Amerika'da işlenmiş korkunç, esrareniz ve büyük ses getiren cinayetleri başarılı ve soğukkanlı bir şekilde çözümünü ele almaktadır.

Eşi Naomi, yazdığı romanlara ilham kaynağı olmuştur. Taşınırken taslak halinde olan Aklından Bir Sayı Tut romanını, taşındıktan iki yıl sonra tamamladı. Birçok eleştirmen olumlu yorum ve teşvikleriyle, onu ikinci romanı olan Gözlerini Sımsıkı Kapat adlı eserini yazmaya ikna etti. Bu başarılı romanları sırayla takip eden Şeytanı Uyandırma ve Peter Pan Ölmeli adlı kitaplar, Dave Gurney polisiye/dedektif serisinin oluşmasında önemli roller oynadı.

DaveGurney polisiye serisi yayınlandığı 25 ülkede ilgi topladı. Serideki kitaplar, iki düzineden fazla dile çevrilmiş ve birçok ülkede çok satanlar listesine girmiştir.

## Eserleri

Aklından Bir Sayı Tut (Think Of A Number) (2011)  
Gözlerini Sımsıkı Kapat (ShutYourEyesTight) (2012)  
Şeytanı Uyandırma (LetTheDevilSleep) (2013)  
Peter Pan Ölmeli (Peter PanMustDie) (2014)

HAZIRLAYAN:BUSE NUR KILIÇ



Hiç olmaması gereken bir yeteneğiniz oldu mu ?

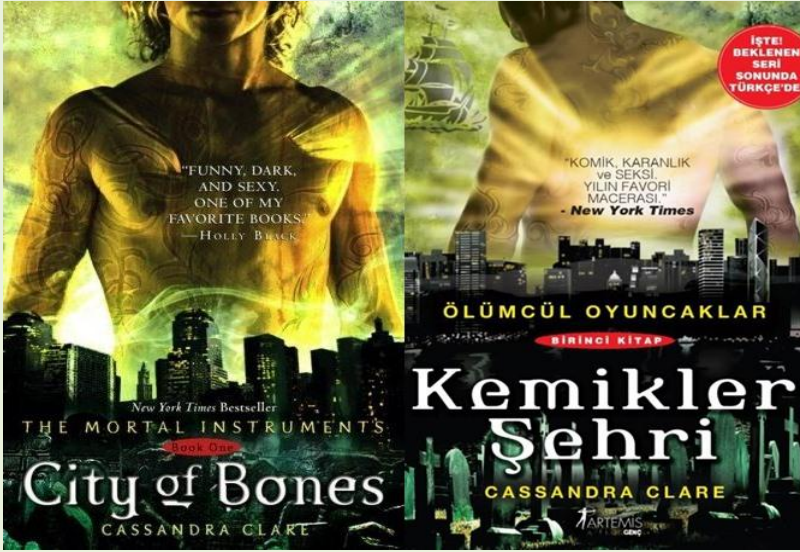
Ruby'nin oldu. Ve yıllarca keşke hiç olmasaydı diye lanet okudu kendine. IAAN adı verilen bir salgın hastalık, tüm ülkeye yayılıp çoğu çocuğu kendi tarafına çekti. Yetenekler her zaman iyi şeyler değildir. Özellikle bu yetenek sizi anne ve babanıza unutturacak ise. Ruby'nin, diğer günler gibi sıradan geçmesini umduğu bir günde hayatı değişti. Anne ve babası için artık bir yabancıydı. Kendi ailesi tarafından Thormund(\*) denilen bir cehenneme gönderildi. Nedenini uzun bir süre anlayamadı. Kamplar genellikle eğlenceli yerlerdir ama insanlar sizden korkup bir böcek muamelesi yapmadığı sürece. Sarılar, yeşiller, maviler, turuncular ve en tehlikelisi kırmızılar. Kırmızı olanlar en kolay kurtulanlardı çünkü ilk onlar imha edildi. Geri kalanlar ise yeteneklerini kullanmamaya mahkum edildi. Ruby yıllarca kendini bir yeşil yani süper zeka olarak tanıttı lakin ne olduğunu sadece kendi biliyordu. Kamp ona ne olduğunu öğrenme imkanı sağladı. Eğer gerçekte bir turuncu olduğunu öğrenirlerse ağzına bir ağızlık ve demir parmaklıklar hediye ederlerdi(!). Turuncular, zihinlere girebilir anıları silebilir ya da yer değiştirebilirdi. Hem de temas etmeden. Ruby yıllarca Thormund denilen cehennemde beyaz gürültü diye beyin yok edici bir sesle mücadele etti. Sadece o renge ait çocukları susturmak için verilen bir sinyaldi. Diğerleri ne olduğunu hiçbir zaman öğrenemedi. Ve bir gün bir yardım eli uzandı. Çocuk Birliği diye adlandırılan bir grup yetişkin kampların aslında iyi yerler olmadığını keşfetti. Orada kalan çocukları kaçırıp yetenekleri için eğitmeyi amaçladılar. Ruby de bir gün bu şanstı yararlandı. Cate sayesinde çok zor da olsa kamptan kaçtı fakat Çocuk Birliği'ne de güvenmiyordu. Thormund ona kimseye güvenmemeyi öğretti. Her ne kadar vicdan azabı duysa da Cate'i atlatıp yanından ayrıldı. İşte şimdi özgürdü ama ne gidebilecek yeri ne de tanıdığı kimse vardı. O zaman Kayıp Çocuk denilen bir söz etrafta yayılıyordu. Bu çocuk kamptan kaçmış ve yanına diğer çocukları almıştı birlikte yaşıyorlardı. İşte Ruby bu yeri ararken gerçek arkadaşlarla tanıştı. Liam, Chubs, Zu birbirlerine çok bağlı üç kafadar. İlk zamanlar Ruby'yi pek sevmeseler de sonra onu canı pahasına koruyan gerçek arkadaşlar. Liam, iyi kalpli, yakışıklı ve Ruby'nin kalbini çalan mavi. Zu grubun en küçüğü biraz çekingen ama tam bir şeker kız ve bir sarı bu yüzden hep plastik eldivenler arkasına saklardı ellerini. Sarılar denince akla hemen elektrik gelir her türlü cihazı kontrol ederler. Ve Chubs grubun beyni, aksi olan gerçekçi düşünen ve eleştiren taraf. Bu dörtlü aralarında öyle bir bağ kurdu ki tüm PÖK Askerlerine karşı koydu. Liam, Ruby için sadece bir arkadaş değildi hayatında farklı duygular hissettiği ilk erkekti. Ve sevdiğinin çocuğun aklından kendinizi silmek zorunda kaldınız mı ? Ruby kaldı. Çocuk Birliği tarafından yakalandıkları zamanda Cate Ruby'yi tehdit etti hem de sevdiği çocuğun hayatıyla. Siz olsanız ailenizden sonra ikinci kez yabancı bakışlara katlanabilir miydiniz ? İkinci kitapta, Ruby'nin yeteneklerini kontrol ettiği kısımda görüşmek üzere. Her zihin biraz karanlıktır yeteneklerle ilgisi yoktur

\*Ruby'nin kaldığı IAAN hastalığı ile mücadele kampı.

HAZIRLAYAN:DİLARA SÜVE



## KEMİKLER ŞEHİRİ



Vampirler, kurt adamlar, periler, gerçek aşk ve aklınızı başınızdan alacak daha birçok şey. Ölümcül oyuncaklar hafızanıza kazınacak!

On beş yaşındaki Clary Fray, New York'ta Pandemonium Kulüp'e doğru yola çıktığında bir cinayete tanıklık edeceği hiç aklına gelmezdi.

Hele ki, bu cinayetin daha önce hiç görmediği acayip silahlara sahip tuhaf dövmele üç genç tarafından işleneceğini hayatta düşünemezdi! Clary, polisi arayabileceğini biliyordu fakat ceset bir anda ortadan yok olunca ve canileri Clary'den başka kimse göremediği için durumu açıklamak pek kolay olmayacaktı!

Kitabın arka kapak yazısı klasik bir fantastik roman arka kapağı gibi vampirler, melekler, kurt adamlar ve ergen bir kız, ha bir de yakışıklı ergen çocuk belki klasik ama bu benim en sevdiğim roman. Fantastik roman yazmak zordur herkes yazamaz çünkü yeni bir dünya yaratman dikkatleri üzerine çekmen gerekir. Fantastik roman okuyucuları çoğunlukla kitapları kendi sıkıcı dünyalarından kurtulmak zevk almak için okurlar. Cassandra Clare de bunu kesinlikle başarıyor (kitap zaten çok popüler). Konusuna gelirsek Clary Fray adındaki 15 yaşındaki kızımız ve Simon adındaki 16 yaşındaki arkadaşı bir gece Pandemonium adındaki kulübe girerler. Clary'nin girişte dikkatini bir çocuk çeker içeride de çocuğa dikkatle bakar ve çocuğun başka kızla depoya gittiğini görür bu gayet normal ama Clary onların arkasından içeri giren eli bıçaklı başka çocuklar görür arkadaşına haber verir ama arkadaşları çocukları görmez daha sonra güvenliği çağırmaya gider o sırada Clary tabi ki merakına yenilir ve onların peşinden o da içeri girer iki çocuk ve kızın adları Clary'nin duyduğuna göre Jace Isabelle ve Alectir Clary bir süre onların konuşmalarını dinler Isabelle Alec ve Jace kendilerine gölge avcısı çocuğa ise iblis der hayatında hiç garip olay yaşamamış Clary ise tabi ki onlara inanmaz, birtakım olaylar yaşarlar ve Clary oradan bir şekilde çıkar. Ama Clary'nin onları son görüşü olmayacaktır.

Yer yer komik bir kitap ve anlatımı çok güçlü bir kitap. 3. kişi ağzından anlatılıyor. İlk önce yazarın dünyasına alışmak biraz zordu ama 100 sayfa sonra alışıyorsun karakterlerden çok az bahsettiğim için onları ayrıca tanıtmak istiyorum.

**Clary:** 15 yaşında kıvrık saçlı yeşil gözlü kısa bir kızımız. Gölge avcısı. Kesinlikle gözü kara ve sevdikleri için her şeyi yapan bir insan ama bazen gerçekten saf oluyor

**Simon:** Clary'nin en yakın arkadaşı kahverengi saçlı kahverengi gözlü. Kendisi Clary'nin aksine sıradan yani normal insan. Clary'e bu macerada en çok destek olan kişi

**Jace:** Sarı saçlı altın rengi gözlü. Gölge avcısı. Clary'e kitap boyunca en çok yardımcı olan kişi. Aslında çok ukala ve komik.

**Alec:** Siyah saçlı mavi gözlü uzun. Jace'in parabataisi ve üvey kardeşi.



**Isabelle:** Siyah saçlı ve Kahverengi gözlü. Alec'in kız kardeşi Jace'in üvey kız kardeşi.

Kitabın daha önce filmi çıkmıştı ama tutmadı adı kemikler şehriydi.

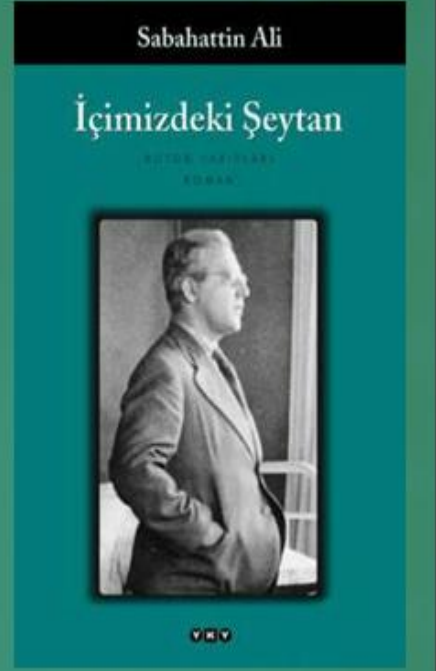
**CASSANDRA CLARE**

42 yaşında Harry Potter hayranı bir insan. İlk kitabı Kemikler Şehri 2007 yılında yayınlandığından beri toplam 14 tane kitap yazdı. Kendi blogu var. Cehennem Makineleri diye bir serisi ve Demir Yılı adında kitabı var. Şu an Lady Midnight adlı yine gölge avcıları ile ilgili olan bir kitap yazıyor.

**HAZIRLAYAN: GÜLAY BAŞTÜRK**

# İçimizdeki Şeytan

Sabahattin Ali



Her Sabahattin Ali romanı gibi çok güzeldi. Nerden başlayacağımı düşünmek, planlamak çok zor. İçimde değişik bir etki bıraktı. Ömer'in yaptığı her hatada "İçimizdeki Şeytan'ı" suçlaması günümüzde insanların doğruları yapmak için fazla üşenmesine benziyor çünkü doğruları yapmak her zaman daha zordur ve insanları her zaman mutlu etmez. Konusuna gelirsek Ömer bir gün arkadaşı Nihat ile vapurda giderken Macide'yi görüp "aşık" oluyor veya aşık olduğunu sanıyor. Tam onunla konuşmak için yanına giderken yanında akrabası Emine teyzeyi fark ediyor ve Macide'yle tanışıyorlar. Daha sonra onları eve bırakmasına rağmen Macide'yi bir türlü aklından atamıyor onu daha sonra ziyaret ediyor ve arkadaş oluyorlar. Bu sıralarda ise Macide'nin babası ölüyor, Emine teyzesi ile kavga ediyor ve evden ayrılıyor. Gidecek bir yeri yokken Ömer'in onu dışarıda beklediğini görüyor, ona gidip evlenmeye karar veriyorlar. Bence roman asıl buradan sonra başlıyor çünkü ne Ömer ne de Macide hayatın gerçeklerini tam olarak görmemiş insanlar.

Kitap ilk olarak aşk romanı gibi görünebilir ama aslında aşk, fakirlik ve zayıflığın bir romanı. Ömer çok zayıf biri hiçbir şeye hiç kimseye hayır diyemez ama öyle bir çenesi var ki kendini çok çabuk affettiriyor. Macide ise diğer insanlardan o kadar farklı ki dünyaya farklı bir bakış açısından bakıyor ve Ömer'e karşı çok merhametli. Bu da onun en büyük hatası. Karakterlerin hiçbiri kusursuz değil ama kim kusursuz ki zaten. Romanın en önemli özelliği insanı düşünmeye itmesi.

**HAZIRLAYAN: GÜLAY BAŞTÜRK**

## JOE COCKER



Joe Cocker 20 Mayıs 1944'te Tasker Road, Crookes, Sheffield'da doğmuştur. O genç bir memur oğlu. Harold Cocker ve Madge Cocker çiftinin en küçük çocuğudur. Joe lakabını o zamanlar dalga geçtikleri ve taklitini yaparak oyun oynadıkları cam temizleyicisi Joe'dan almıştır. Ray Charles ve Lonnie Donegan'dan etkilenen Cocker 12 yaşında abisi Victor'un müzik grubunda söyleyerek müzik kariyerine başlar. 1961'de Vance Arnold adı altında Cocker yeni grubu Vance Arnold And The Avengers'ı kurmuştur. 1964'te DeccaRecordsla ilk solo albümünü çıkarmış ve bu albümde 'I'll Cry Instead'i yorumlamıştır. Cocker, 1993 yılında 'Unchain My Heart' adlı şarkısıyla dünya çapında şöhreti yakalamıştır. NoublieJamais, Youaresobeautiful, Uncahinmyheart en bilinen şarkıdır. Ama bunların dışında Summer in The city ve Couldyou Be Loved şarkılarıyla saatlerce dans edilebilir. Have a littlefaith in me, You can leaveyour hat

on, Letthehealingbegin, Whatbecomes ofbrokenheart, With a littlehelpfrommyfriends şarkılarıyla ise duygulu hatta biraz mutsuzsanız gözyaşıyla dolu anlar yaşatabilirsiniz.

Koltuğunun altında 1983'te Jennifer Warnes ile birlikte düet yaptığı 'UpWhereWeBelong' ile Grammy dahil pek çok ödülü taşıyan Cocker, Rolling Stones'un En İyi 100 Şarkıcı listesinde de yer alıyordu.

Kariyeri boyunca 23 stüdyo albüme imza atmış olan usta müzisyen Cocker, Beatles'ın ünlü 'With A Little Help from My Friends' şarkısına yaptığı cover'la Woodstock festivalinin simgesi olmuştu. Cocker'ın 1969'da Woodstock sahnesinde söylediği bu şarkı, ünlü festivalin belgeselinde de yer almıştı. Şarkının bu hali BBC ve UpVenue gibi pek çok platformda da 'en iyi coverlar' listesine dahil edilmişti.

Joe Cocker, hayatı boyunca alkol ve madde bağımlılığı ile de mücadele etti. Geçtiğimiz sene The Daily Mail'e verdiği bir röportajda 'Eğer mental olarak daha güçlü olsaydım, yanlış yollara sapmazdım. Ancak o zamanlarda rehabilitasyon diye bir şey yoktu. Eğer bu girdaba girdiyseniz bunun çıkışı yoktu. Yeniden düzlüğe çıkabilmem yıllarımı aldı' demiş ve eşi Pam Baker'ın ona bu konuda büyük destek verdiğini ifade etmişti.



### ŞÖVALYELİK NİŞANI

Fire It Up adını verdiği son albümünü 2012 yılında yayınlayan Cocker, 2011'de İngiliz Kraliyet Ailesi tarafından Şövalyelik Nişanı ile ödüllendirildi. Efsane müzisyen, eşi Pam ile 90'ların başında Colorado'nun küçük bir şehri olan Crawford'a taşınmış ve Mad Dog adında bir kafe açarak yoksul çocukların eğitimine katkıda bulunmak için bir vakıf kurmuştu.

HAZIRLAYAN: SİMAY YENİCİ



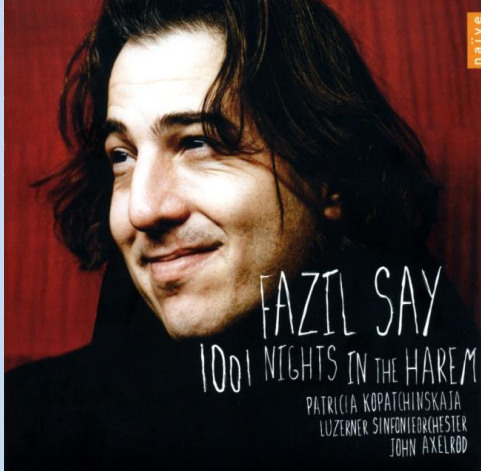
## TÜRK MÜZİĞİNİN DÜNYAYA AÇILAN KAPISI : FAZIL SAY

Fazıl Say, 14 Ocak 1970 tarihinde, Ankara'da doğmuştur. Babası Ahmet Say, yazar ve müzikologtur. Annesi Gürgün Say ise, eczacıdır. Say'ın doğuştan gelen dudak damak yırtığı, kendisi henüz bebekken bir operasyon geçirmesine sebep olmuştur. Bu operasyon ile, yarık olan dudağı dikilmiştir. Say'ın doktorunun tavsiyesi olan, üflemlerli çalgı çalması önerisi üzerine, Fazıl Say melodika çalarak müzik dünyasına merhaba demiştir.

Fazıl Say, tüm dünyanın onu tanımasına vesile olan piyanoya, henüz 4 yaşındayken başlamıştır. Say, takip eden zamanda, Ankara Devlet Konservatuvarında, özel statü altında, Üstün Yetenekli Çocuklar adına



oluşturulan bu statüde eğitim alarak 1987 yılında bu konservatuvarın piyano ve kompozisyon bölümlerinden mezun olmuştur. Ardından, bu alandaki çalışmalarını, Düsseldorf Müzik Yüksek Okulunda devam ettirmiştir. Alman bursu ile gördüğü bu eğitimin ardından, 1991 yılında konçerto solisti diplomasını almıştır. Bir sonraki yıl olan 1992'de, Berlin Tasarım Sanatları ve Müzik Akademisi altında, piyano ve oda müziği öğretmenliği unvanına sahip olmuştur. Fazıl Say, 1994 yılında, Genç Konser Solistleri Avrupa Yarışması organizasyonunda birinci olmuştur. 1995 yılında da, New York'ta gerçekleştirilen yarışmada, kıtalar arası birincilik ödülünü alarak, konser kariyerine adım atmıştır. Bir



yandan da, bestecilik yönünde ilerleyen Say, bu dönemde çeşitli oratoryolar, piyano konçertoları, farklı konseptlerde orkestra, oda müziği ve piyano eserleri ile birlikte, şan ve piyano alanlarında da şarkılar bestelemiştir. Bahsedilen çalışmaların içinde, Nazım ve Metin Altıok Ağıtı oratoryoları, 4 farklı piyano konçertosu, Albert Einstein'ın anısına hazırladığı orkestra eseri (Zürich Üniversitesi istemiştir), Wolfgang Amadeus Mozart'ın 250. doğum yılı anısına bestelenen Patara isimli bale müziği de bulunmaktadır. Hatta bu bale müziğini, Viyana'da bulunan kutlama komitesi Say'a sipariş vermiştir.



Fazıl Say'ın konserlerinde eşlik ettiği bazı orkestralar şunlardır;

- New York Filarmoni
- Viyana Filarmoni
- St. Petersburg Filarmoni
- Tokyo Senfoni
- Amsterdam Concertgebouw
- İsrail Filarmoni
- Çek Filarmoni
- Fransa Ulusal Orkestrası



Fazıl Say'ın gerçekleştirdiği en ünlü konserlerinden biri de, 2007 yılındaki Floransa Festivali'nin kapanış konseridir. Zubin Mehta'nın yönettiği Floransa Orkestrası eşliğinde, yaklaşık yirmi bin dinleyici tarafından takip edilen bu konser, müthiş bir açık hava konseri halini almıştır. Aynı yıl, Montreux Caz Festivali dahilindeki piyano jürisinin başkanlığını icra eden Say, Türk saz ustası ve şairi Aşık Veysel'in "Kara Toprak" isimli şarkısından etkilenerek bir piyano çalışması yapmış ve bunu albümleştirmiştir. Bu CD ise, Amerika Birleşik Devletleri'nin Billboard listelerinde 6. sıraya kadar yükselmiştir. Fazıl Say, 2008 yılında, Avrupa Birliği tarafından "Kültür Elçisi" unvanı ile bu alanda görevlendirilmiştir. Türk müziğinin gerçek sanatçısı, aynı zamanda da dünyaya açılan kapısıdır.

**\*Ünlü besteci son olarak Nisan 2016'da "Çocuklar İçin" adlı bir albüm çıkarmıştır.**

**HAZIRLAYAN:HİLAL KAHRAMAN**







## KÜRŞAD İHTİLALİ

Kürşad İhtilali Türk tarihinde karakteristik ve çok önemli bir olaydır. Türklerin tarihleri boyunca bağımsızlıklarını kaybettikleri sadece 5000 yıllık tarihlerinde 50 yıllık bir dönemdir. Ve Kürşad İsyanı da, ilk ve son olan bu esaret yıllarına son vermiştir.

Prens Kürşad, Göktürk Hanedanı'ndan 10. Büyük Türk İmparatoru Çuluk Kağan'ın küçük oğludur. 630'lu yıllarda kararsız bir adam olan yeni Türk Hakanı Kara Kağan'ın basiretsiz idaresi, üst üste gelen soğuk ve kıtlık yılları Türk illerinde büyük tahribat yaptı. Bu durumdan yararlanan Çin Ordusu, Türk Ordusu'nu bozdu. Kara Kağan ile 100000 Türk, Çinlilere esir düştü. Yönetim kadrosu esir alınan Türkler bağımsızlıklarını kaybettiler.

Türkler kendilerine Çin tarafından atanan Sirba Kağan'ı tanımadılar. Gizli gizli 40 kişilik bir ihtilal komitesi kurdular. 40 Türk asilzadesi Prens Kürşad'ı başkan seçtiler.

Türk ihtilal komitesinin planı şöyleydi. Çin İmparatoru Li Şihmin esir edilecek, Türk illerine kaçırılacak, sonra Çin sarayında esir tutulan 100000 Türk'e karşılık değiştirilecek. İhtilal başarıya ulaşır ulaşmaz da süratle Türkler ayaklanacaklar ve savaşarak bağımsızlıklarını ve topraklarını geri alacaklardı.

Kürşad ve 39 arkadaşı, kılık değiştirerek gezen Çin İmparatoru'nu kaçırmak için Çin'e girdiler. Ancak o gece fırtına çıktı ve İmparator saraydan ayrılmadı. Kürşad gecikilirse ihtilalin duyulup Türklerin kılıçtan geçirilmesinden korktu. Akıl almaz bir cesaretle, imparatorluk sarayını basıp imparatoru silah kuvvetiyle ele geçirmeye karar verdi. Arkadaşlarının Çinlilerle kıyas edilmez derecede iyi silah kullanmalarına güveniyordu.

Gerçekten o gece 40 Türk asilzadesi sarayı bastı. Pek kanlı bir çarpışma oldu. Yüzlerce Çinli muhafız, 40 Türk'ün keskin nişancılığına ve vuruş maharetine dayanamadı. Türk okları ve kılıçları altında can verdi. Çinli askerlerin yerden biter gibi çoğalmalarını gören Kürşad, sarayı terk etmek emrini verdi. İmparatorun ahırına hücum eden 40 Türk, seyisleri öldürüp atlara atladılar ve Çin başkentinden çıkmayı başardılar. Ancak bütün bir Çin Ordusu 40 Türk'ün peşine takıldılar. Vey Irmağı kıyısına gelen 40 kahraman birkaç yüz Çin askerini okladıktan sonra, göz yaşartıcı bir kahramanlık sahnesi içinde öldüler. Kürşad ve 39 arkadaşı, Vey Irmağı kıyılarının sarı toprakları üzerinde kaldılar.

İhtilal başarısız oldu diye Çin boyunduruğundaki Türkler sinmediler. Bütün Türk illerinde bir istiklal rüzgarı esti. Hiçbir milletin tarihinde böyle bir kahramanlık olayı yoktur. 40 Türk'ün saldırısı düşmanları iliklerine kadar ürpertti. Türklerde ise önüne geçilemez derecede kabarmış olan bir bağımsızlık arzusunu kamçılıdı. Kürşad ve 39 arkadaşının bu kahramanlığı tüm Türk illerine dalga dalga yayıldı ve Türk esaretine son verdi. Bugünün Türkleri de atalarının genlerini taşıyıp, 40 Türk asilzadesinin kahramanlığını ve Kürşad İsyanı'nı yarınlara taşımalıdır. Her Türk Kürşad İsyanı'nı bilmelidir. Anlatmalıdır, öğretmelidir.

HAZIRLAYAN:UMUT GEZER



# PİRAMİTLER

**Mısır Piramitleri**, gizemleri günümüzde hala çözülememiş dünyanın yedi harikası arasına girmiş insan yapımı bu eserleri sizler için araştırdık.



- Piramitlerin her biri 20 ton olan taşlardan inşa edilmiştir. Bu taşları temin edilebilecek en yakın mesafe yüzlerce kilometre uzaklıktadır. Piramitlerin yapımında kullanılan bu taşların nasıl getirildiği konusunda kesin olmayan farklı varsayımlar bulunmaktadır.
- Piramit, kimin adına yapıldıysa, o kişinin öldükten sonra mumyalanarak piramit içerisindeki mezarının bulunduğu odasına, yılda sadece 2 kez, doğduğu ve tahta çıktığı günlerde güneş girmektedir.
- Piramitler incelenirken ilk kez keşfedilen mumyalarda radyoaktif madde bulunduğundan 12 bilim adamı kanserden ölmüştür.
- Nedeni günümüzde hala çözülememiş bir olay ise piramitlerin içerisinde ultra sound, radar, sonar gibi cihazların çalışmamasıdır.
- En ilginç yönlerinden birisi ise kirletilmiş suyu, birkaç gün Piramit'in içine bekletirseniz, suyu arıtılmış olarak geri alırsınız
- Piramit'in içerisine konulan süt, birkaç gün süreyle taze kalır ve sonunda bozulmadan yoğurt haline gelir.
- Bitkiler Piramit'in içerisinde normalinden daha hızlı sürede büyürler.
- Piramit'in içine bırakılmış su, 5 hafta süreyle bekletildikten sonra yüz losyonu olarak kullanılabilir hale gelmektedir.

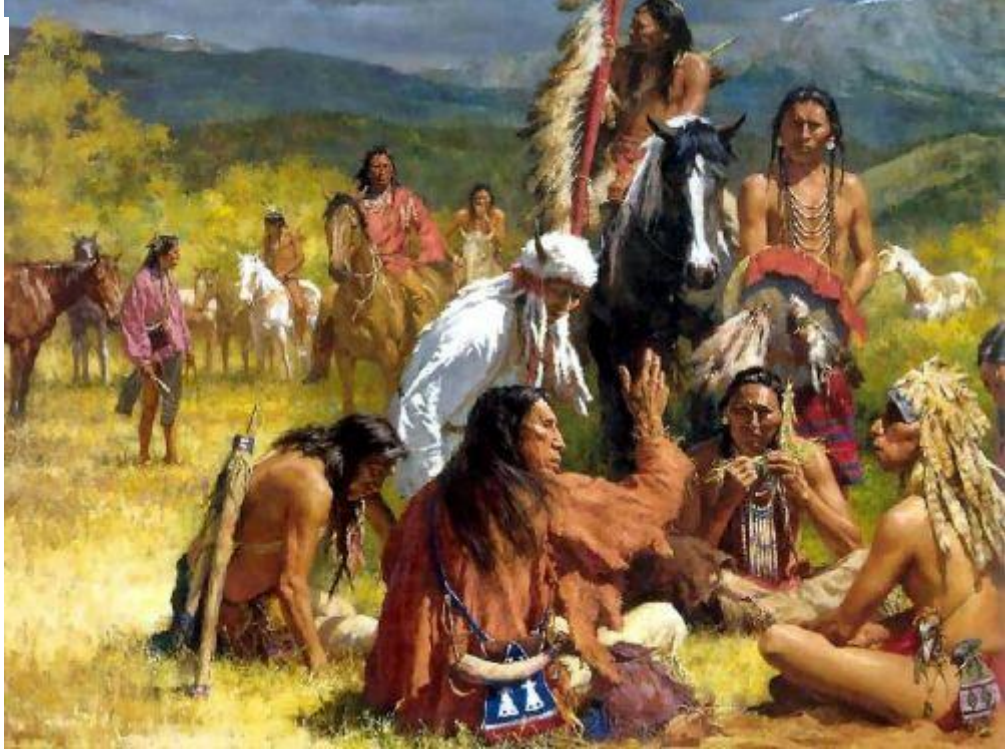
- Çöp bidonu içindeki yemek artıkları, hiç koku vermeden piramit içinde mumyalaşır.
- Kesik, yanık, sıyrık gibi yaralar büyükçe bir piramit'in içinde daha çabuk iyileşme sürecine girerler.
- Piramitlerin bazı odalarının içinde ne olduğu hakkında bir bilgi yoktur; araştırmacıların çoğu, ya içinde bulunan labirentte kayboldular ya da aynı yerde birkaç tur attılar, fakat içlerini gören hiç olmamıştır.
- Büyük piramidin tabanının yüzeyi, anıtın yarısının iki katına bölündüğünde  $\pi=3,14$  sayısı elde edilir.
- Büyük piramidin dört yüzeyinin toplam yüzölçümü, piramit yüksekliğinin karesine eşittir.
- Büyük piramit, dünyanın kara kitesinin merkezinde yer almaktadır.



Büyük Piramit, dört ana yöne göre düzenlenerek inşa edilmiştir.

- Piramit aynı zamanda dev bir güneş saatidir. Ekim ortasıyla mart başı arasında düşürdüğü gölgeler mevsimleri ve yılın uzunluğunu göstermektedirler. Piramidi çeviren taş levhaların uzunluğu bir günün gölge uzunluğuna eşittir. Bu gölgelerin taş levhalar üstünde gözlenmesiyle günün 0,2419 bölümünde yılın uzunluğu yanlışsız olarak saptanabilmektedir.
- Büyük Piramit'le dünyanın merkezi arasındaki uzaklık, Kuzey kutbuyla arasındaki uzaklığa eşittir ve kuzey kutbuyla dünyanın merkezi arasındaki uzaklığa eşittir.
- Piramidin yüksekliğiyle, çevresi arasındaki oran, bir dairenin yarı çapıyla çevresi arasındaki oranın dengidir. Dört kenarlar dünyanın en büyük ve çarpıcı üçgenleri unvanına sahiptir.
- Gizde'den geçen boylam, dünyanın denizleriyle ana karalarını iki eşit parçaya bölmektedir. Bu boylam ayrıca, kara üstünden geçen en uzun kuzey-güney yönlü boylam olup, bütün yer kürenin uzunluğuna ölçümünde doğal sıfır noktasını oluşturmaktadır.

Büyük Piramit de denen Keops Piramidi, M.Ö. 2800 yıllarına doğru hüküm süren Mısır'ın 4. Sülale devri hükümdarlarından Keops'un mezarıdır. İkinci büyük piramit, Keops'un kardeşi olan ve o öldükten sonra firavun olan Kefren'e aittir. Küçük piramit ise M.Ö. 2500'lü yıllarda hüküm süren Mikerinos'a aittir.



## KIZILDERİLİ KÜLTÜRÜ

Kızılderililer ya da Amerika Yerlileri, Sibirya kökenli Eskimo - Aleut halkları dışında kalan bütün Amerika yerlileri için kullanılan ortak birleştirici isimdir. Dilce, birbiriyle akraba olmayan iki ayrı ana grupta toplanırlar: Sibirya kökenli olan Na-Dene dilleri ile Na-Dene dilleri dışındaki bütün Kızılderili dillerini içeren Amerind dilleri.

**Na-Dene Dilleri:** Kuzey Amerika'da Na-Dene

Kızılderilileri tarafından, ABD (Alaska, Vaşington, Oregon, Kaliforniya, Utah, Kolorado, Arizona, New Mexico, Oklahoma, Teksas), Kanada (Yukon, Kuzeybatı Toprakları, Nunavut, Britanya Kolombiyası, Alberta, Saskatchewan, Manitoba) ve ufak bir kısmı da Meksika'da konuşulan diller ailesidir.

Asya kökenli olduğu 2008 yılında Edward Vajda başta olmak üzere uzmanlarınca teyit edilen tek Kızılderili dilleri budur. Daha önce bu grupta yer alan Haydaca, şimdi grup dışında izole bir dil olarak sınıflandırılmaktadır. Kalan diller (Tlingitçe, Eyakça, Atabask dilleri) Sibirya'daki Yenisey dilleri ile birlikte Denesey (Dene-Yenisey) adı altında yeni bir grup oluşturur. Türkiye'de en çok tanınan ve *Kızılderili* dendiğinde ilk akla gelen Apaçilerin dili bu gruptandır. *Na-Dene* adının kaynağı *halk* anlamına gelen Tlingitçe *na* ile Atabask dillerindeki *dene* sözcüğüdür.

**Amerind Dilleri:** Kızılderili dilleri ya da Amerind dilleri, Sibirya kökenli Na-Dene dilleri dışındaki bütün Kızılderili halklarının konuştuğu dilleri toplayan ve Joseph Greenberg tarafından 1960 yılında ortaya atılan tartışmalı makro-dil ailesi. Greenberg, Yeni Dünya yerli dillerini üç ana aile olarak düzenler: Eskimo-Aleut dilleri, Na-Dene dilleri ve Amerind dilleri.



### Kızılderililerde Müzik Kültürü

Kızılderililerin kullandıkları diller incelendiğinde Batı'nın "sanat" anlayışını ifade eden eş anlamlı bir kelime bulunamaz. Kızılderililer için sanatın amacı, sadece töresel inançlarını devam ettirmek, atalarına ve diğer kabile üyelerine saygı göstererek onların ruhlarını ve kendi ruhlarını tatmin etmektir. Topraklarına, atalarına ve inançlarına çok bağlı oldukları için bu özelliklerini sanata da yansıtılmaktadırlar. Ancak, bu konu farklı bir bakış açısından değerlendirilmelidir.

Eski inançların korunarak yeni nesillere aktarılmasını sağlayan etkinlikler arasında "Pow-wow" adı verilen, genelde bir hafta ya da daha uzun süren toplu kutlamalarda geleneksel kıyafetler eşliğinde şarkı söyleyip dans etmek yer alır. "Pow-wow" terimini incelediğimizde, 'o hayal ediyor, o rüya görüyor' anlamı ile karşılaşırız. İsminden de anlaşıldığı gibi bu törenler esnasında ruhlarla iletişim ve ruhların diyarına doğru bir yaklaşma söz konusu olur. Müzik ise bunu başarmada en önemli etkidir.

**Kızılderili Müzik Enstrümanları:** Müzik enstrümanları incelendiğinde, Kızılderililerin genellikle vurmali çalgılar kullandıklarını görmekteyiz. Davullar ve çingiraklar, deniz kabukları, kuş gagaları, geyik tırnakları ve hayvan boynuzları birer müzik aleti olarak kullanılmaktadır. Flütler ve düdükler ayrıca bazı yaylı enstrümanlar kullanılır. Fakat, Avrupalılarla tanışmadan önce yaylı enstrümanlar **Kuzey Amerika**'da bilinmiyordu. Birçok kabile deri ile kaplı su davullarını ve çingirak çeşitlerini kullanmaktaydı.

Amerikan yerlileri için davul hayati önem taşımaktadır. Davulun hayattaki bütün güçleri temsil ettiği düşünülür. Davulların ritmi, toprak ananın nabzının ve Kızılderili yüreklerinin simgesidir. Onların mistik güç taşıdığına inanılır ve kutsal oldukları kabul edilir. Davula insan muamelesi yapılır, onun ruhu olduğuna inanılır ve ruhunu tatmin etmek için davulun onuruna yiyecek ve içecek bırakılır. Yerliler davulun tonunu ayarlamak için tahtadan yapılmış su davulunun üzerine küçük bir delik açarlar, böylelikle ton ayarı için buradan su eklenebilir veya çekilebilir. Suyun çok az miktarı tınlama ve çınlama görevi yapar, fazlası ise tonu bozabilir. Davulların üst kısmı kurudukça ton yükselir. En çok kullanılan davul türü ise el davuludur ve isteyen kişi bu tip davula sahip olabilir. Büyük davullara nazaran bunlara sahip olmak için sıkı kurallar yoktur.



**"Bull Roarers"** boğa kükremelerine benzetilen, bir kordona iliştirilmiş, kenarları tırtıklı, ince ve düz tahta parçalarıdır. Başın üzerinde döndürülerek rüzgarda çalınan bir enstrümandır. Hopi Kızılderilileri, **"bull roarer"** sesini gök gürültüsüne benzettikleri için yağmur duasında kullanırlardı. Ayrıca mistik amaçlı törenlerde ruhların çıkardığı ses olarak da bilinirdi. Günümüzde halen az yağmur yağan bölgelerde kullanılır. Üzerinde şimşek resimleri görülür. Bazı kabilelerde ise artık çocuk oyuncağı olarak karşımıza çıkabilir.

**"Rattles"** adını taşıyan çingiraklarda en az davul kadar değerlidir. Sihirbaz hekim tarafından kötü ruhları kovmak için kullanılmaktadır. Bazı çingiraklar bir at kadar değerlidir ve bir at fiyatına satılırlar. Çingirakların içine kum ya da mısır tanecikleri, minik taşlar ya da tohumlar konur. Bacak çingirakları genellikle **"stomp"** danslarında kadın dansçılar tarafından giyilerek kullanılır. Diz etrafına takılan küçük kaplumbağa kabuklarından yapılmış bu çingiraklar, dansçının hareketleriyle ses çıkartır.





**Flüt:** Tüm yerli törenlerinde flütlerin ve düdüklerin sesi duyulur. Özellikle Dakota bölgesinde yaşayanlar mükemmel flüt çalmaları ile tanınırlar. En ilginç düdük sesi ise "si yotanka" olarak adlandırılan ve Çim dansında kullanılan düdüktür. Bunun sesi tıpkı bir boğa gibidir. Atwater, Kızılderili flütlerinin dünyada en melankolik müziği ürettiği savunur. R. Carlos Nakai adlı flüt ustası, bu tanıma verilebilecek en güzel örneklerdendir. Flüt çalan her yerli, kendi elinin boyutuna göre kendi flütünü yapar.

Dolayısıyla aynı sesi çıkaran, tıpatıp birbirine benzeyen iki tane flüt bulmak mümkün değildir. Flütlerin üzerindeki parmak deliklerinin sayısı 5-7 arasında değişmesine rağmen, tamamen kişisel seçime bağlıdır. Ayrıca müzelerde sergilenen eski flüt örneklerine baktığımızda taştan yapılma oyma flütlere ya da insan kolundan yapılmış flüt çeşitlerine rastlayabiliriz. Tüm bu müzik aletleri tıpkı Kızılderililer gibi kendine has bir kültürün yansımasıdır.

### **Pow Wow Etkinliği:**

Pow Wow, Algonquin kabilesinde rüya gören ya da şaman anlamına gelen bir terimdir. Pow Wow Amerikan ordularıyla savaşmadan önce Kızılderililerin şaman ritüeli olarak toplanmalarını sembolize eder. Amerikan Orduları Sioux Kızılderilini 1890'da Wounded Knee çayının kenarına getirdiler. Ertesi gün, soğuktan donmak üzere olan Big Foot, diğer kızılderililerle birlikte bu dansı yaptı. Hayalet Dansı ve diğer kızılderili danslarında olduğu gibi bu dans da önemli olan, yaşam döngüsü diye tabir ettikleri çemberi dans ederek tamamlamaktır. Kızılderililerin hayatlarının her anında kullandıkları duadır müzik.



Pow-wow kurultay ve toplantılarıdır. Pow-wow'da transa geçiren maddelerin alımını takiben ruhların kişiye dua-şarkılar öğrettiğine ve bu dua-şarkıların o kişiye bazı güçler verdiğine inanılır. O kişi için o şarkı özeldir ve onu kimseye öğretmez, onun kutsallığını azaltmak istemez. Şamanların güçlerinden geldiğine inanılır. O kutsallığı korumak için o dua-şarkıyı yanlışsız söylemesi gerekir. Yakadah'a, Manitu'ya, Yastasinane'ye ; havaya , suya , ateşe, yaratıcı ruha dua-şarkıyla tapınır. Pow-wow yerlilerin bir araya gelip tanıştıkları, dostluklarını yeniledikleri şarkıların söylendiği, dansların edildiği bir törendir.

Pow Wow adıyla bilinen bu tören Kızılderili dinsel inançlarının en önemli törenlerinden biridir. Ruhların tören alanına indiğine ve dansçılarla birlikte dans ettiğine inanılır. Ama ruhları herkes göremez, yalnızca bazı insanlar görür. Görenler bu bilginin onlara kartalın nefesiyle ulaştığını söylerler. Bir grup davulun ritmik sesiyle birlikte şarkıcılar şarkılar söylerler ve ruhları çağırırlar. İki ayrı Pow-Wow töreni çeşidi vardır.

Bunlardan bir tanesi Yarışma Pow-Wow'udur. Burada dansçı kendi yaş ve kategorisinde diğer dansçılarla yarışır. Aynı zamanda davul çalanlar da kendi aralarında yarışmaktadır. Kazanan dansçı Şampiyon Dansçı unvanı alır. Kazanan grup da Şampiyon Davul grubu unvanını alır.

**HAZIRLAYAN:MELİSA AKTAŞ**

# MEHDİ GİBİ HİSSET LAKİN SAKIN BUNU SÖYLEME

Merhaba dostlar demezden önce inandığınız her ne varsa öncelikle onu anmanızı sizden rica edeceğim azizlerim.

Tanrı 'nın selamı üzerinize olsun kuzular diye devam edebilirim şimdi, dinlemeyi sevmeyen bir toplum değiliz her şeyin başında. Sadece detayları sevmiyoruz. Bu sebeple demek istediğim şeyi en başından dile getirdim.

İnsanoğlu olarak fitratımız gereği sürü halinde yaşamını sürdüren olan canlılar ve diğer bilinen canlıların aksine geçici hafızamızdaki bilgileri de gelecek kuşaklara aktarma ihtiyacı duyuyoruz. İşte bu iki temel insanlık prensibi bazen bizi birbirimize düşman kılıyor bazen de birlik ve bütünlüğü sağlıyor.

Her şeyin başında ufak gruplar halinde yaşarken sonrasında çeşitli sebeplerden dolayı birleştik. Kimi zaman toplu avlanmak için olsun kimi zaman da ekinlerimizi savunmak için birleşerek kabileler haline geldik. Ama galiba bu ekin savunma işini fazla abarttık ne dersiniz. Egoist liderlerimizle beraber hiçbir zaman bizim olmayacak şeyleri sahiplendik. Kan döktük, zaman içinde kendimizi dört duvara o dört duvarları da büyük surlara hapsettik. Bu dünyada kalıcı olduğumuzu sandık. Kalıcı olacağını sandığımız şeyler inşa ettik. Fetihler yaptık lakin bilmediğimiz bir şey vardı. Zamanında bilinen dünyanın yarısına hükmeden Cengiz Han bile sadece uzaydaki ufak bir kum tanesinden daha küçük bir mülke egemen olmuş veya öyle olduğunu sanmıştı. Peki ya dünyanın evrenin merkezi olmadığını ve hiç denecek kadar küçük bir yapı üzerinde yaşayan irade sahibi "hiç" varlıklar olduğumuzu öğrendikten sonra ne değişti?

Buna vereceğim cevap da kocaman bir "Hiç". İnsanoğlu gerek dini gerek ekonomik sebeplerden olsun kan dökmeye devam etti. Eğer Müslümanlar peygamberlerinin yirmi üç senelik peygamberlik hayatı boyunca yalnızca iki ay savaştığını bunların çoğunun savunma savaşı olduğunu, saldırı savaşlarının ise gelen hücumu erken püskürtmek üzere yapıldığını düşünselerdi belki de sultanlar kırk altı senelik saltanatları boyunca kırk üç sene savaşmazlardı. Tabi ki sadece Müslümanlar suçlu değil. Papa, Nasıralı İsa 'nın dinini kullanarak " evlatlarına " ölümle beraber cenneti vaat etmeseydi Haçlı Seferleri olur muydu?

Aklımı en çok karıştıran da Nasıralı gibi acılarla yaşamış birine tâbi olan insanların nasıl bu kadar saldırgan olabildiğidir. Ya Budistler? Buda 'nın ilkelerini , fillerini Müslümanlar üzerine sürerlerken ne de çabuk unuttular?

Dostlar bu bahsettiğim sadece dini savaşlar. Bilirsiniz 18. yüzyıldan sonra bir de beygirlerde önemli olan şeyleri biz insanlarda da önemli kılmaya çalıştılar. Irk kavramından bahsediyorum. Zamanında Osmanlı'yı nasıl üç cihanken parça parça ettiklerini hatırlayın. Bunu tüm dünyaya yaptılar. Lakin Ortadoğu 'ya bir bakın. Olmayan milletlerin devletleri var. Filistin, Lübnan, Ürdün, Suriye, Irak ve dahası... Büyük güç kendi etrafında potansiyel bir güce tahammül edemeyeceği için Arapları ve kendini Arap diye adlandıranları parçaladı. Peki, kim bu büyük güç? Kim bu? Her şeyi 108 yıl önceden planlayanlar azizim. Bunlar onlar.

Bu adamların dünyaya bu kadar çok önem vermelerinin sebebi inançlarına göre cennetlerini dünyada yaşayacak olmalarıdır. Klasik, Orta Çağ zihniyeti yani. Ama çağımızın gözünden bakınca eğer dedelerim gibi onlardan biri olsaydım, ya din değiştirmeyi ya da zevklerime uyup sonrasında cehenneme odun taşımayı tercih ederdim.

Peki şimdi ne yapmalı azizler? " Bütün dinler barıştan söz ediyor ama ben ilk adımı tanrı ve şeytandan bekliyorum. " demek olmaz. Orta Çağ kafalıların aksine Tanrı'yı kıyamete zorlamak yerine sözüm doğru olur ise " Şeytan ve Tanrı'yı barıştırma"yı denemek daha makbul değil midir?

Hep görüyorum da dinlerin çoğu bir kurtarıcıdan bahsediyor. Pek çoğu buna Mehdi diyor. Belki de bu alegorik bir inanç. Yani Mehdi bir kişi değil bir sistemin adı. Sistem bu kişiyi oluşturuyor tıpkı günümüz eğitim sisteminin yarattığı insanlar gibi fakat ruhsuz robot insanlar yerine " Mehdi " ler yaratan bir sistem.



O yüzden canlar insanlık için ufak şeyler yapmakla başlayın Mehdi olmaya. Mesela çöp temizlemek gibi. Devrime çöp temizlemekle başlayın. Demem o ki: Mehdi gibi hissedin lakin bunu dile getirmeyin. Çünkü Mehdi bunu yapmaz.

Unutmayın dostlarım Mehdi bir çöpçü olabilirdi. Lakin kendisinin mehdi olduğunu söylemezdi.

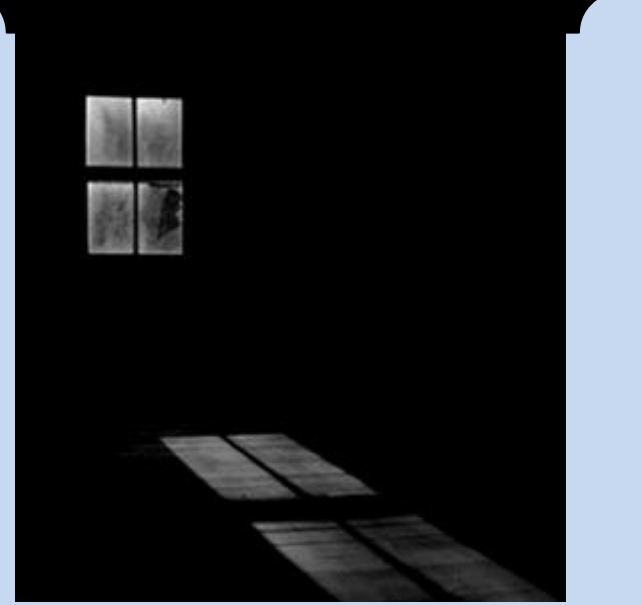
*When fragile hopes and fears  
collide  
It waits for you on the other side*

*I can feel the tremors in my soul  
I've grown afraid of the  
masquerade.*

*Barely holding on, I'm losing  
control*

*Wide awake, I confide in the  
shade.*

*Sinking so slowly down the drain  
Much like the purple pill I swallow.  
A voice unheard is a voice in vain  
Black rain falls and teardrops follow.*



Acem, Anadolu, Arabistan ve sonrasında kumral tenli bir hatunun gerdanı boyunca uzanan Balkanlar, Avrupa ve İber. İsa 'nın yakıldığı, Musa 'nın isyanı başlattığı, Mekkeli yetimin devrim yaptığı topraklar. Tanrının doğudan batıya, İskender 'in batıdan doğuya turladığı, aziz elma hırsızlarının ilk meskeni. Akdeniz ve Karadeniz kıyıları.

Sevmeyi seven şairin dediği gibi. Tanrı buraları çocukluk günlerinde yaratmış olsa gerek. Ben ise bu topraklara kaburgamın solundaki kiliseyi kuracak malzemeyi bulmak için geldim, ama malzemeyi bulamadığım gibi geldiğim bu yerde öylece kalakaldım.

Geldiğim yeri gözlemlerdim, gözlemlerken gözlemlendim. İncelerken eleştirildim, küfür ettim, küfür yedim. Korkmadım! "Ben tanrıyorum!" dedim, para birimi olmadığım için inanmadılar.

Sonra öğrendim ki patates tanrı falan değil. Allah varmış. Muhammed 'in devrimine katıldım. Ona inandım. Öğrendim yine pek çok şeyi. Derken sırf kiliseme malzeme bulmak için geldiğim diyarların birinde karşılaştım onunla. İyiydi, hoştu. Onun gerdanının adıydı Balkanlar, Avrupa ve İber.

Birinden duydum yazar mıymış neymiş, ne kadar iyi yazabilir ki diye zırvalarken anladım, bu kadın İncil yazsa ilk ruhbani ben olurum.

Tuhaftı halim, çok nefeste az şey gördüm, çok bildim sandım. Mesele haddini bilmekmiş anladım. Şimdi bir Berberi dilencisi çıksa karşıma. Azizin karşısına çıktığı gibi ve " O kadar nefes aldın da bu diyara ne bıraktın? " dese haklıdır. " Ne buldun? " dese, yine haklıdır. İran 'dan Anadolu 'dan ve diğer Akdeniz kıyılarından alınacak toprakla ne bir kilise ne de bir şapel kurulabilir. O yüzdendir Akdeniz kıyılarında egoist tanrıların dağların zirvesinden insanları izlediği yerlerde değil de kumral bir tenin üzerinde yaşamak gerekir.

Eğer üzerinde yaşayacak ten bulamadıysanız Katalonya 'da aziz şairlerin yanında yaşayın. Arapça " El Hamra " desin içlerinden biri. Pencereden bakın yeni tapınaktan kalkan atlılara. Dünyayı, Akdeniz 'i boş geçirmeyin. Dünya size boş geçsin.

*Shadows loom throughout the room  
They cover my eyes like a veil.  
Just flip the switch, it'll be over soon  
Just pull the curtain over the pale.*



*The transition rattles my psyche at first  
Yet it's a feeling I've always invited.  
For when my body becomes submersed  
I discover my worlds benighted.*

*I wonder how much time has past  
Fading deeper into the stark domain.  
A place like this, shows no contrast  
But it's a place I must ascertain.*

## YUNUS EMRE

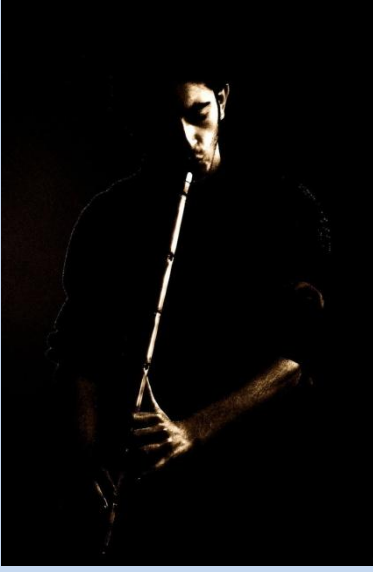


Kimine göre Mevlana'nın küçük bir dervişi, kimine göre kanun dağıtmak için gelip kanun bulmuş devlet kadısı, kimine göre de Hacı Bektaş-ı Veli 'nin bıraktığı sözlü kitap. Zamanın ötesinden gelmiş, zamanın ötesinden mısralar getirmiş adam. Hazreti Yunus Emre.Zamanın arşın arşın tarihi deldiği, kaçınıcı olduğu bilinmeyen kam vaktinde Hacı Bektaş'tan buğday istemek maksadıyla aşk kapısına varmış, buğday yerine çokça nefes almış, aldığı nefesi Taptuk Emre ocağında şekillendirmiş, onu dinleyenlere aktarmıştır.. "Bizim Yunus" olup da bizden kelimeler etmiş ve yine bize iyi kelimeler göstermiştir.

"Sen sana ne sanırsan ayruğa da onu san, dört kitabın manası budur eğer var ise." Bu sözlerle bire değil bine hitap ediyor, tüm dinlerin aslında tek derdi olduğunu Anadolu'nun ılık rüzgarlarından aldığı solukla söylüyor. "Bana seni gerek seni." deyip asıl sevgili olan Allah'ı arıyordu. Deyişi ılıman lakin netti. "Eğer bir müminin kalbini kırarsan Hakk'a eylediğin secde değildir." Pek çok dizesiyle gayesi kulun Allah için varlığını değil Allah 'ın kul için var olduğunu anlatmaktı. Kalbi aşkı alana, gönlü söz bilene anlattı. Nice gönül ondan nasibini aldı.

Hazreti Yunus, seksen iki senelik ömründe aşk resmini sözle çizdikten sonra 1320 yılında sevgilinin yanına vardı, ulaştı. Onu dört köşeli tek bir toprak çukur alamadı. O Anadolu'nun her yerine fiilen olmasa da manevi olarak gömüldü.

*"Vefât-ı Yunus Emre  
Müddet-i 'Ömr 82  
Sene 1320"*



ilahi bir aşk ver  
bana  
kandalığım  
bilmeyim  
kaybedeyüm ben  
beni  
isteyiben bulmayım

al gider benden  
benliği  
doldur içime şenliği  
dirilikte öldür beni  
varıp orda ölmeyim

sen sana ne  
sanırsan  
ayruga da onu san  
dört kitabın  
manası  
budur eğer var ise

bülbül olup öteyim  
dost bağında yatayım  
gül oluben açayım  
ayruk dahi solmayım

aşktır derdin dermanı  
aşk yoluna koydum canı  
Yunus Emre'm aydur  
bunu  
bir dem aşksız olmayım

sen sana ne  
sanırsan  
ayruga da onu san  
dört kitabın  
manası  
budur eğer var ise



HAZIRLAYAN:SEFA ENEZ KAYACIK





## Tasvirleriyle Yaşayan Adam Sabahattin Ali

### BİZİM MASALIMIZ



Ülkemizde, sanatçılara önem verilmezken ben sanat ve sanatçılar için çırpınıyorsam verdiğim önemdendir. Bu tür yazılara ağırlık veriyorsam, uğraşıp didiniyorsam ve insanların önüne ısrarla getiriyorsam onlar için iyi şeyler istiyorum demektir. Onları cahillikten, bilgisizlikten kurtarmak istiyordum. Buna büyük sanatçı şair ve öykücü Sabahattin Ali'den başlamak istedim. O kıymetli adamdan. O küçücük kırk bir yıla sığdırdıkları anlatmakla bitmez ama ben bıkmadan usanmadan kırk bir yıllık bu masalı yazacağım.

Masallar nasıl evvel zaman içinde kalbur saman içinde diye başlıyorsa bizim masalımız da bir varmış bir yokmuş 25 Şubat 1907'de Sabahattin Ali Edirne'nin Gümülcine Sancağına bağlı

Eğridere kazasında doğmuş, diye başlar. Babası Selahattin Bey Piyade Yüzbaşıydı ve bu da sık sık farklı görev yerlerine gitmeleri anlamına geliyordu. Bu yüzden Sabahattin Ali öğrenim hayatı boyunca birçok okul değiştirdi. Buna rağmen başarılı eğitim hayatını Balıkesir Öğretmen Okuluna giderek taçlandırdı ve beş yılın sonunda öğretmen oldu. İlk öğretmenliğini Yozgat'ta yaptı ve Milli Eğitim Bakanlığının yaptığı bir sınava katılarak Almanya'ya gitme olanağı kazandı. İki yıl sonunda ülkesine dönen Sabahattin Ali Aydın ve Konya'da da öğretmenlik yaptı.



1930'lu yıllarda Atatürk'ü yeren bir şiir yazdığı iddiasıyla tutuklandı. Bir yıl boyunca çeşitli cezaevlerinde kaldı. 1933 yılında çıkan bir af ile serbest bırakıldı. Sabahattin Ali Atatürk'ü yeren bir şiir yazdığı iddiasıyla tutuklandı oysa o cezaevinden çıktıktan bir süre sonra Benim Aşkım adlı şiiri yazarak Atatürk'e olan sevgisini kanıtlamış ve tazelenmiş oldu. Sonrasında ise öğretmenlik mesleği çerçevesinde çeşitli badireler atlatan Sabahattin Ali İstanbul'a gitti ve gazetecilik yapmaya başladı. Çeşitli dergilerde yazdı. Rıfat Ilgaz, Aziz Nesin ile Makro Paşa, Öküz Paşa gibi siyasal mizah dergilerini yayınladı ama dönemin siyasal karışıklıkları dolayısıyla yine yazıları hakkında soruşturma açıldı ve üç ay boyunca hapis yattı. Bu süre

boyunca çektiği acıları satırlara dökmüş, türlü şeyler yazmıştı. "Çalmadan çırpmadan bize ekmeğimizi verenleri aç, bizi giydirenleri dunsuz bırakmadan yaşamak istemek bu kadar güç, bu kadar hazinleşti, bu kadar tehlikeli mi olmalı idi?" demiş, mürekkebin kağıda aktığı her yerde acısını saklamıştı. Bunun ardından yaşayacak yer bulamadı ve işsiz kaldı. Yurtdışına gitmeye karar verdi ama Kırklareli yakınlarında öldürüldü. Masalımız da burada böylece bitiyor. Acı bir sonla bitiyor. Elimizde öldürülen bir yazar kalıyor geriye. Bir de yazılanlar ve cahil, bilgisiz, gereksiz insanlar.

HAZIRLAYAN: EYLÜL CEMRE DEMİREL

**S U S !**

Baksana sevgilim!  
Saçlarım bir hayli kısaltıldı yine.  
İnan bana  
Ne şubattan bu kesikler  
Ne de kasımdan  
Bir hüzün var gecemde  
Ne bilmiyorum  
Belki de bilip onlara söylemiyorum  
Çünkü her gerçek  
Her yerde söylenmez  
Konuşma lütfen!  
Sesin çok yüksek çıkıyor  
Odamı daraltıyor sözlerin  
Şu büyük camlar bile  
Ufacık bırakıyor ışığımı  
Susmanı söyledim sana  
Bak herkes bizi dinliyor  
Aslında onlar şu an sadece beni duyuyor  
Seni duymazlar  
Çünkü sesin bir boşlukta  
Bana ait bir boşlukta  
Dolu sanıyordum aslında  
Öyle olmalı.  
Size susmanızı söylemişim  
Duymak istemiyorum ne dediğinizi  
Bana bakmanıza gerek yok.  
O bakar sadece uzun uzun  
Başını benden öte çevirir oldu  
Çok mu çirkin gülüyordum acaba?  
Yoksa neden mutluluğumu hiç edip gitsin  
Değiştin dedi  
Ama duymuyorum  
Çünkü sana susmanı söylediysem susacaksınız!  
Tabi sen bağırmadan duramazdın  
Öfken vardı  
Bir sur gibi yıkılmaz  
Dengesizdin  
Nereye ne konacağı bilinmeyen bir terazi gibi  
Şimdi beni sevmeye mi ağır basıyor?  
Beni silmeye mi?  
Sana konuşma diyorum!  
Sustuğunda canımı yakan şey ne peki  
Sessizliğin unutmaya mı gebe?  
Yoksa affetmeye mi?  
Beni affetmek bir sokağın ortasında ölmek gibi olmalı  
Gerçi insan ölür bir sokağın ortasında  
Bir cümlelerin sonunda  
Nasıl bir sokakta ölür insan?  
Veda edilen bir sokakta  
Peki nasıl bir cümlelerin sonunda ölmüş olursun?  
Mesela "Bitti"  
Peki ne bitti?  
Biten şey midir bizi öldüren  
Yoksa cümlelerin bitişi mi?  
Cevabı vermek için konuşur gibi oldun yine  
Ama sus lütfen!  
Daha sitemlerim var bağırlarına  
Mavi bir gömleğin vardı  
Kırışmış duruyor  
Bir şeyleri kırıştırmayı sevdiğinden mi?  
Yoksa düzeltmekten hazzetmediğinden mi?  
Hep ben özür diledim

Ama düşününce  
Bir sokağın ortasında ölen bendim  
Yine de  
Öyle bencildim ki  
Sokağı bile ben seçtim  
Bunları hak ettim  
En acısı bu  
İşim bir mucizeye  
Bolca duaya kaldı  
Ah,bak doğrusu bu daha acıydı!  
En gülünç olanı da  
Güldüğümü gören her insan  
Beni onların güldürdüğünü sanıyor  
Uzun uzun dalarsın ya  
Öyle dalıyorum bir denize  
Herkes uyum sağlar nefes alırken  
Ben yukarı çıkmak için dalgalara asılıyorum  
Ve hangi kıyı, hangi liman?  
İnan bir balığın bulutlar hakkında ne kadar hayali varsa  
Ben de o kadar biliyorum.  
Tüm bu dediklerimi duymadın  
Burada kokuna da rastlamıyorum  
Sebebini biliyorum  
Bir geceye bir şiir yazdıran da  
Tam olarak bunun cevabı  
Ne mavi gömlek asıl soru  
Ne de cümlelerin sonu  
Susmanı söyledim  
Ama aslında sesin beni sağır edecek kadar güzeldi  
Sadece cümlelerin fazla zalimceydi  
Onlara susmalarını söylemişim  
Ama söylediklerine göre  
Gitmişsin  
Bunu söylemelerini hiç istemedim  
Çünkü ben hala "Sonunu ben yazarım." diyecek kadar  
Bencilim.  
Tekrar bir ses duyuyorum  
"Gitti" diyor.  
Vazgeçmekten bahsedenler var aralarında  
Senin hiç sevmediğini söyleyeceklerdi  
Ama onlara dedim ki  
"Susun!"  
Acı kime aitse o konuşsun  
Yani konuş şimdi.  
Geri gelecek misin?  
Affedecek misin?  
Cevabını biliyorum ama  
Her gerçek her umuda söylenmez  
O yüzden sus dedim  
Çünkü bir sonraki cümle son biliyorum  
O yüzden şimdi sus  
Beni sevdiğin bir gecenin hatırına sus  
Geri gelmem diyecekse o sokakta ölmeye gideceğim  
Yani ya gelirsin ya da  
Ölmüşümdür  
Şimdi galiba ben susmak zorundayım  
Çünkü ölümler konuşmamalı  
Ve şimdi sen konuşabilirsin  
Çünkü her mezar bir duayı hak eder  
Hikayenin bittiği yerde susalım  
Yani şimdi sen o mavi gömleğini giy ve o sokağa koş  
Oraya gittiğindeyse sadece  
Lütfen sadece sus!

**ASENA ATAÖZDEN**

## KEŞKE DEMEYE ZAMAN KALMADIĞINDA

Ankara'da gece olmuş etrafa karanlık çökmüştü. Her yer gecenin o boğucu sessizliğiyle yankılanıyordu. "Baksana baba her yer ne kadar sessiz." demişti Ali. Annesi de ağlamaktan kızarmış gözleriyle oturduğu koltuğun karşısında duran kızının resmine bakıp "Herkes uyuyor oğlum uyuyor." demişti. Ali de saatlerce herkes niye bu kadar erken uyumuş ki diye düşünmüştü.

Sonrasında kendi kendine koyver gitsin demişti düşünmeyi, ağlamayı ve bu olanları anlamaya çalışmayı. Saatlerce düşünmüş anlayamamıştı ki. Ablasına günler öncesinden nereye gidiyorsun diye sorduğunda gülümseyerek "İyi işler için gidiyorum." demişti. Babası da ablasının ölüm haberi geldiğinde olanca gücüyle kapıyı tekmelerken "Benim gül gibi kızım barış olmayan bir ülkede barış aramaya gitti." diye bağırmıştı. "Ah ah abla niye, niçin, neden öldün?" deyivermişti. Tam babası yanından elinde sakinleştirici ile geçerken durmuş "Hadi oğlum sen kafanı yorma bunlara geç oldu hadi yatağa." diye Ali'yi oturma odasından, çığlık atan annesinden, ağlayan kadınlardan uzaklaştırdı. Ali tüm gün düşünmekten, ağlamaktan, anlamaya çalışmaktan bitap düşmüş annesinin çığlıklarını dinleyerek uyuyakalmıştı. Tam bu sırada Rakka'daki evinde de babası Esad'ı yatağına yatırmış: "Hadi uyu da rüyada anneni gör bakalım." demiş yanına kıvrılmıştı. Esad hem uyumaya çabalıyor hem babasına sınıksız sarılıyordu gitme bari sen beni bırakma dercesine. Aslında annesi onu bırakmamıştı bıraktırmıştı. Birkaç gün önce evlerinin salonuna isabet eden havan topu annesinin başına gelmiş kadıncağz kanlar içinde oracığa yığılıvermişti. Babası Esad uyumuştur diye yataktan kalkacakken küçük çocuğu ağlarken görmüş "Annemi şurada hisset." diyerek Esad'ın pıt pıt atan minik kalbine dokunmuş ve "Oranda taşı, zorda kaldığın her anda annenin sesini duyacak ve güç bulacaksın. Ben aynen böyle yapıyorum ve şu anda annem bana ne diyor biliyor musun," "Bak saat kaç oldu hala Esad'ı uyutmamışsın!" Esad babasının bunları onu mutlu etmek için söylediğini biliyordu gülümsemeye çalıştı ve babasının yanağına bir öpücük kondurup uyumak için gözlerini kapadı. Bu sırada Paris'teki evlerinde anneannesi Nicole'yi uyutmaya çalışıyor kızın sarsıla sarsıla ağladığı zamanlarda kendine hakim olamıyor oda da ağlıyordu.

"Anneanne, babam ve annem şimdi beni izliyorlar değil mi?" "Evet hayatım onlar senin her zaman yanında ve şurada." demiş küçük kızın kalbine götürmüştü elini. "Annem ve babam niye öldü?" "Aslında Ammy bunu Nicole'ye açıklamayı daha doğru buluyordu ama uygun kelimeleri bulamıyordu.

Söze pat diye başlayamazdı ya. "Hayatım annem ve babam tiyatro izlemek için dışarıya çıkmışlar ve seni bize bırakmışlardı ama tiyatrodaki kötü adamlar büyük bir bomba patlatmışlar ve herkesi öldürmüşlerdi." diyemiyordu. Nicole'nin büyükbabası gelmişti.

"Hadi tatlım sen uyu biz de taziye ziyaretine gelen konukları yolcu edelim." diyerek Ammy ve Alexander küçük kızın yanından ayrıldı. Nicole'de uyumaya çalıştı. Anne ve babasını rüyasında görmek umuduyla.

Tesadüfen aynı anda uykuya dalan çocuklar yine bir tesadüf sonucu kader birliği yaşıyorlardı. Üçünün de bir terör örgütünün yaptığı saldırılar sonucu ailelerinden birileri ölmüştü. Karanlık bir odadaydı Nicole. Anne ve babası da oradaydı. Koşuyordu onlara doğru ve her yer kayıyordu sanki ve onlardan hızla uzaklaşıyordu. Neden sonra onları göremez oldu ve her yer yine kapkaranlıktı. Birden acı bir çığlıkla uyandı. Yastığı ve tişörtü sınırlı sıklam olmuştu.

"Keşke annem ve babam ölmeseydi!" dedi gözyaşları arasında.

Kızılay Meydanı'nda idi Ali. Sonra ablasını gördü yerde kanlar içinde... Sonra bir kurşun ve kalbinde keskin bir acı hissetti anında yere yığıldı. Ağlayarak uyandı. "Keşke ablam ölmeseydi." dedi hıçkırıklar arasında.

Her yer toz duman içinde... Esad ile annesi kaçıyor savaştan, kötülüklerden, kötü insanlardan sonra iki asker geldi ve annesini alıp götürdüler sonsuzluğa. Ağlayarak uyandı.

"Keşke annem ölmeseydi." dedi yatağının önündeki duvarda mermilerin açtığı deliğe bakarak.

Biz de uyuduğumuz o uykudan uyanıp etrafa bakalım, dünya ne alemde, insanlar ne alemde diye. Silkinip kendimize gelelim. Belki bizim de keşke diyecek zamanımız olmayabilir!

**EYLÜL CEMRE DEMİREL**



## HAYATA GÜLÜMSE

Yaşadıklarımız bizi bazen yıpratır. Sınırlarımız gerilebilir ve küçük bir hatada etrafımızdakilere çatabiliriz. Ama her ne olursa olsun bu, insanlara delicesine kızabilir,bağırabilir ve onları kırabiliriz demek değildir. Karşımızdakiler bize ellerinden geldiğince anlayış gösterirler ama ne de olsa bir süre sonra insanlar ağızından köpükler saçan kızgın bir boğaya ev sahipliği yapmak istemezler. Biz her ne olursa olsun daha dikkatli davranmalıyız.Saçma sapan kırgınlıkların hayatımızı ele geçirmesine izin vermemeliyiz.Bize değerlendirmemiz için belli bir süre bahşedilmiş ve bunu en iyi şekilde arkamızda güzel hatıralar ve mutlu insanlar bırakarak değerlendirmeliyiz.Sevdiklerimize iyi davranmalıyız. Yıpranmış bile olsak hayata karşı gülümsemeliyiz.En büyük acılar umudun gölgesinde erisin,mutluluk yağmurları yağsın diye, giderken yanımızda fotoğraflarla dolu bir albüm olsun diye sadece ve hep gü-lüm-se-yin!

EYLÜL CEMRE DEMİREL

## NE ZAMAN ANLAYACAĞIZ

Sanatçılar bu ülkede anlaşılmanmaya yazgılı.Bir sanatçıyı anlamak zaten zordur ama kitap okuma oranı bile oldukça düşük bu ülkede sanatçının anlaşılması neredeyse imkansız kılınmış.Sanatçılar artık bu ülkede boş gezenin boş kalfası olarak nitelendirilmek üzereler ve oldukça rahatsız edici bundan çıkarılacak birçok sonuç var , sonu bir uçurum gibi...

Mesela cahilliğin artması ve eğitim kalitesinin düşmesi en önemli gösterge ve bu bizi alt sınıf bir ülke olmaya bile sürükleyecek bir neden.Dünyada her şey insanın elinde. Birinci sınıf ülkeler de var alt sınıf ülkeler de ve bu bizim durumumuzu açıklıyor.Eğitim o kadar önemli ki uçuruma da sürükleyebilir zirveye de çıkarabilir.O yüzden sonu uçurum denir eğitim kalitesinin düşmesine.Eğitim kalitesi düşükken her adımda bir cahil insan varken sanatçı çapulcu da olur,çöpçü de ne yapsın!

Önce eğitilmiş insanlar olmalı,kitap okuyan insan o hazzı almış insanlar,o hissi hissetmiş insanlar,aydın insanlar,çağdaş insanlar...Gitsinler galeriye,alsınlar gazeteyi okusunlar.Sanatçının tüm hisleri onlara geçer.Onlar içlerine çekerler sanatın kokusunu.Önce bunlar olmalı. Atatürk yıllar önce: " Vali de olabilirsiniz cumhurbaşkanı da ama sanatçı olamazsınız! " demiş. Bakalım ne zaman önemini anlayacağız da sanatın kokusunu duyacağız.

EYLÜL CEMRE DEMİREL

## SIRADAN OYUNCULAR

Uzun zamandır düşünüyorum çocuk hakları çok önemlidir değil mi? Şimdi durun ve sadece iki saniye gözlerinizi kapatıp aklınızdan ilk geçen cevabı dile getirin.Evet ya da hayır .Tabi ki evet dediğinizi duyar gibiyim. Peki, şimdi de şunu bir düşünelim yaşadığımız toplumda az önce verdiğimiz “ evet “ cevabını karşılayacak bir icraatta bulunuyor muyuz ? Siz söylemeden ben söyleyeyim ,hayır! Etrafınıza bir baksanıza ya da aklınızdan geçirin her gün geçtiğiniz sokakları , mahalleleri neler gördünüz? Yerde dilenen çocuklar , ayağında bir çorap dahi olmayan Suriyeli bebekler , okula gönderilmeyip çalışmaya zorlanan , çalışırken okuma hayalleri kurdukları için patronları tarafından dayak yiyen çocuklar...

Tanıdık geldi mi ? Bunlara her gün , her saat , her dakika , her saniye göz yumuyoruz.Sanki duyarlılık duyumuz körelmiş hatta kaybolmuş gibi. O hala içinizde bir yerlerde onu dürtüp harekete geçmek veya şu an yaptığınız gibi onu daha derin uykuya dalsın diye yerini hazırlamak sizin elinde. Maalesef , az önce saydığım tanıdık gelen sahnelerde her gün bizler de oynuyoruz , yoldan geçerken gördüğü halde tepkisiz kalmaya adeta yemin etmiş sıradan oyuncular olarak .Bunu hep beraber değiştirebiliriz.Birlik olarak yardım eli uzatabiliriz .

Tamam , kendi yaşadığımız çevredeki bu sıkıntıları atlattık diyelim birlik olarak.Az önce ele aldığımız ihlaller çok küçük bir pencereden gördüklerimizdi.Şimdi biraz daha büyütelim mi penceremizi ? Ama görmeye ve elimizden geldiği kadar çocuk haklarını savunmaya söz vereceksiniz.Peki , anlaştık öyleyse. Doğuda , her gün binlerce kız çocuğu hayallerinden söküp alınıp babaları hatta dedeleri yaşlarında adamlarla evlendirilip , hamile bırakılıyorlar yetmiyor dayak yiyorlar , ne uğruna ? Para uğruna çocuklarını bir hiç olarak kullanıyorlar. Ve bunlar günümüzde dizi , sinema senaryosu olarak kullanılıyor dalga geçer gibi.

Kullanılmasın, benim ülkemde ! Olmasın tüm bunlar , yeter biz bu toprakları bu iğrenç olaylar sahnelensin diye korumadık düşman askerlerinden. Biz bu ülkeyi , ilerde çocuklarımız barış dolu , huzur dolu parlak bir gelecek yaşasınlar diye koruduk , can verdik bu uğurda ! Eğer geçmişimizi unutmayıp yine o zamanki gibi birlik olup , kenetlenirsek bu ülkede ne çocuk mağdurları kalır ne de halledemeyeceğimiz, üstesinden gelemeyeceğimiz bir sorun.

ZEHRA ŞAHİN

## SESSİZ ADIMLARIM ÇIKMAZDA

Sessizce yürüyorum ellerim tozlu raflarda . Ama bu toz ellerimi rahatsız etmiyor aksine sanki kitapların büyüsü parmaklarıma bulaşmış gibi bir tebessüm yerleşiyor yüzüme. Aniden duruyorum sonra, gözlerimi kapatıp hissettiğim bir kitabı bulmaya çalışıyorum. Parmaklarım kararsızca geziniyor açılmak için beklenen kitapların kapaklarında. İçimden “ işte bu “ diyorum.Sanırım aklım ve kalbim ilk defa aynı fikirde. İçimde bir heyecan, bir hevesle açıyorum gözlerimi.Kitabı ne zaman elime aldığımı bile anımsayamıyorum ama bunun üzerinde fazla durmadan “ sonunda açılıyor ” diye seslenen kitabıma dönüyorum. Açıyorum kapağını sayfalarında geziniyor parmaklarım incitmeye korkarak.Yüzümde yine anlamlı bir tebessüm , olduğum yere çömelip okumaya başlıyorum. Fakat bir süre sonra beynim kalk sıkıldım diye bağıyor kalbim ise bir kelime daha bir cümle daha bir sayfa daha diyerek oyalamaya ve o satırların arasında kendini bulmaya çalışıyor. Ama beynimin isyanına daha fazla dayanamayıp kalbimden gelen bir üzüntüyle özenle yerine koyuyorum kitabı.

Hayatımda da böyle oluyor işte.Ne zaman bir umutla hevesle bir işe kalkışsam ya kendi içimde çelişiyorum ya da topluluktan kaçma isteği beni dürtüyor.Evet ,kendi içimde çelişiyorum çünkü aklım dev okyanusun içinde yer edinmeye, kaybolmadan insanların hafızasına kazınma arzusuna düşmüş bir geminin kaptanı gibi hareket etmek istiyor bu ne zaman göçüp gideceğimizi bilmediğimiz dünyada.Kalbim ise bu kısa süre içerisinde kendime ne katabilirim her anlamda diye düşünüyor ve bu yönde adımlar atmak istiyor .Ve ben de tahmin edildiği gibi arada kalıyorum.

Evet topluluktan kaçma isteği beni dürtüyor. Çünkü insanlar düşüncelessiz çünkü insanlar bencil çünkü insanlar kendileri dışında kimse başarılı olmasın istiyor. Çoğumuz bunları göremiyoruz çoğumuz ise gördüğümüz halde sessiz kalıp yüzümüzü başka yere çeviriyoruz. Ben öyle yapamıyorum.Ondandır bazen sessiz sedasız çekip gitmelerim , ondandır hiç konuşmadan kaşların çatılı sizi izlediğim , ondandır maraz çıkarmam ,sizin tepki toplamak için yapıyor dediğiniz hareketleri sergilemem.

ZEHRA ŞAHİN

## DÜNYALILAR

Hepimiz bu dünyanın minik birer parçasıyız. Diğerlerinden tek farkımız yok olunca tekrar dünyaya karışıyoruz. Bedenlerimizden yeni insanlar doğuyor, hatalardan dersler alınıyor, başarılarla övünülüp daha iyisi deniyor. Ve biz insanoğlu, nankörlükte sınır tanımıyoruz. Doğayı korumuyor aksine yok ediyoruz oysaki korumak için ağaç kesip ilan dağıtıyoruz, ne gülünç. Hayvanların türünü korumak yerine neslini sonlandırıyoruz. Ve bilmiyoruz ki onlar olmazsa biz de yok oluruz. Bunlardan ziyade doğayı, hayvanları, toplumu, hayatı bir yana koyarsak, insan olarak yaşamayı bilmiyoruz. İnsana insan gibi davranmıyoruz. Saygı duyma , söylemesi kolay lakin yapması en zor eylemdir. Eşitlik için saygı gerekir. Sözde eşitçilerden midemiz bulanıyor. İnananı eleştiriyoruz cahil oluyor, inanmayana yobaz diyoruz. Siyahıyı dışlıyoruz. Ee adama demezler mi sen de beyazsın kendin mi seçtin rengini diye ? Omuz omuza verip yaşamayı bilmiyoruz. Hep bir kısas, üstünlük mücadelesi, para, pul, koltuk telaşı, derken birbirine karıştırıyoruz. Her şey karışık salata misali birbirine giriyor. İçinden birini seçip almak istiyoruz ya marul dolanıyor çatala ya da fazla yağdan(!) tutulmuyor. Dünya barışı ne tuhaf terim. İnsan daha kendiyile barışamamışken, kendi duvarları onun boyunu aşırken tüm duvarları yıkıp bırakın kendi ailesini, şehrini, ülkesini dünyayla barışacak. Gerçekçi olun yahu cahille dans eden ya ayağını kırar ya da danstan bıkar. Kendini aşamayan insan duvarları zor yıkar. Bu yüzden eğitim gerek, her şey için eğitim. Barış için, insanlık için, toplum, sevgi, merhamet, vicdan için; en çok da insan gibi yaşayabilmek için eğitim gerek. İnsanı benliği için sevmek gerek. Barış için evvela kendinle barışman gerek.

DİLARA SÜVE

## SÖZÜN ÖZÜ

\*Söz uçarsa dedikodu, yazı uçarsa mektup olur.

\*Geceler bitse de karanlık hep bizimle.

\*Ahmet Kaya'nın da dediği gibi "Sorulur karanlık sebebin" biz de soruyoruz siz, kendinizi aydınlıkta mı zannedersiniz ?

\*Sınırları koyan ülkeler değil, sizin beyinleriniz.

\*Ya göz gözü görmüyordu ya da sahteydi kirpikleri. Belki de takmaydı.

\*Birbirinize çamur atmaya gerek yok, bırakın da onu çocuklar eğlence için yapsın.

\*Nasıl demiş şair, senin onu sevdiğin kadar o da sevseydi, şiir olmazdı.

\*İşte biz haksız kaybeden tarafız, hak talep edemiyoruz.

\*Çoğu şeye devam ediyoruz aslında: Hayata, umursamazlığa, aşka ve egomuza aslında bitti desek de.

\*Nasıl bir sistem başarılı olur biliyor musunuz? Sonu belli aşk dizilerinden çok, belgesellerin olduğu bir sistem.

\*Sen büyümüşsündür belki de çocuk, bizim duygularımız küçük kalmıştır.

\*Silinseydi bile hafızalardan hatalar, insanoğlu merak edip tekrar yapardı.

\*Ahmet Kaya'nın koymadığı virgüller gibiydi sonumuz. Tehlikeli şiirler mi okur yoksa şiirleri mi tehlikeli okurdu hiç bilemedik.

DİLARA SÜVE





## \*KADININ ADI YOK!

Gerçekten bu kadar kolay mı bir insanı öldürmek , gözlerine bakmak ve son nefesini verdiğini gözlerindeki yaşam pırıltısının yitip gittiğini görmek. Bunca kadın , anne, sevgili , nişanlı sırf sizin beş dakikalık sahiplenme hırsınız uğruna öldü. Bir anneyi öldürmek sırf kızını koruduğu için bir kadını öldürmek, sırf cinsel ilişki yaşamak istemediği için bir insanı öldürmek, sırf boşanmak istediği için bu kadar kolay mı? Peki hiç mi düşünmedin arkada bıraktığın çocuklarını hiç mi düşünmedin öldürdüğün canın ailesini hiç mi üzülmedin? Nasıl bir insan namusum için öldürdüm derken hiç utanmaz? O namus senin değil ki temizleyesin. Her gün binlerce kadın tacize uğruyor sözlü veya cinsel daha da kötüsü tecavüze uğrayıp etrafına bir şey söyleyemeyen insanlar var, çünkü sizin sözde namusunuza göre bunlar yanlış. Çünkü namusun anlamını bile bilmeyen insanlar onları yargılar. Çünkü namus sözlüklerde “Bir toplum içinde ahlak kurallarına karşı beslenen bağlılık” olarak yazıyor. Daha sözlüklerde namusun anlamı bu şekilde yazıyorken bizi doğru anlamalarını nasıl bekleyebiliriz ki ?

\*Duygu Asena'nın aynı adlı romanından esinlenilmiştir.

### GÜLAY BAŞTÜRK

Ad Soyad: Özgecan Aslan  
Tarih: 14/02/2015  
Neden öldürüldü: Tecavüze  
Direndiği İçin  
Kim tarafından öldürüldü:  
Tanmadığı Birisi  
Korunma talebi: Yok  
Öldürülme şekli: Kesici Alet

Ad Soyad: Fatma Düz  
Tarih: 01/04/2015  
Neden öldürüldü: Boşanma  
Talebi  
Kim tarafından öldürüldü:  
Kocası  
Korunma talebi: Yok  
Öldürülme şekli: Ateşli Silah

Ad Soyad: Hilal Gülçek  
Tarih: 24/11/2015  
Neden öldürüldü: Reddetme,  
Kıskançlık  
Kim tarafından öldürüldü: Eski  
Nişanlısı  
Korunma talebi: Yok  
Öldürülme şekli: Ateşli Silah

Ad Soyad: Arzu Köse  
Tarih: 18/06/2015  
Neden öldürüldü:  
Tartışma  
Kim tarafından  
öldürüldü: Kocası  
Korunma talebi: Yok  
Öldürülme şekli: Ateşli  
Silah

Ad Soyad: Deniz Aktaş  
Tarih: 04/03/2015  
Neden öldürüldü:  
Tartışma  
Kim tarafından  
öldürüldü: Sevgilisi  
Korunma talebi: Yok  
Öldürülme şekli: Ateşli  
Silah

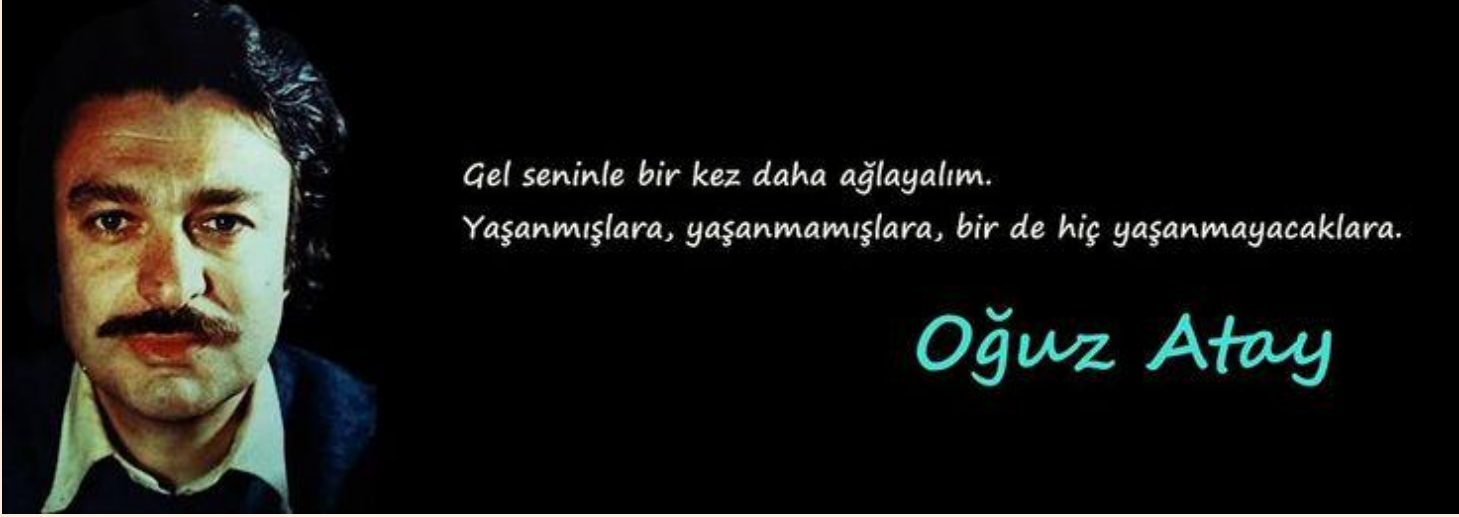
Ad Soyad: Nebahat Akbaş  
Tarih: 19/09/2015  
Neden öldürüldü: Tartışma  
Kim tarafından öldürüldü:  
Kocası  
Korunma talebi: Yok  
Öldürülme şekli: Kesici Alet

Ad Soyad: Ülker Demiryak  
Tarih: 02/04/2015  
Neden öldürüldü: Aldatma  
Şüphesi  
Kim tarafından öldürüldü:  
Sevgilisi  
Korunma talebi: Yok  
Öldürülme şekli: Ateşli Silah

Ad Soyad: Ayşe Şahin  
Tarih: 26/06/2015  
Neden öldürüldü: Kızını  
Korumak İsterken  
Kim tarafından öldürüldü: Eski  
Damadı  
Korunma talebi: Yok  
Öldürülme şekli: Ateşli Silah

Ad Soyad: Fatma Dikmen  
Tarih: 03/10/2015  
Neden öldürüldü:  
Tartışma  
Kim tarafından  
öldürüldü: Babası  
Korunma talebi: Yok  
Öldürülme şekli: Ateşli  
Silah

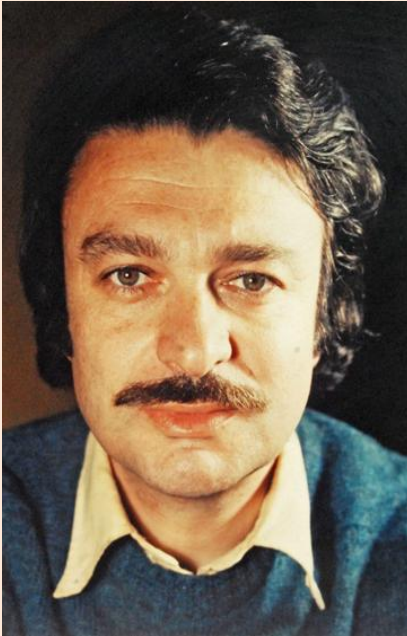
Ad Soyad: Değer Deniz  
Tarih: 06/05/2015  
Neden öldürüldü: Para  
Kim tarafından  
öldürüldü: Tanmadığı  
Birisi  
Korunma talebi: Yok  
Öldürülme şekli: Boğma  
Silah



## GÜZEL FİKİRLİ YAZAR

Bir insan en fazla ne kadar farklı düşünebilir ? Ve bir insan kendini bir başkasına en fazla ne kadar yakın hissedebilir ?

Ben ikinci sorunun cevabı üzerine yoğunlaşacağım. Hayat kimilerine göre tümüyle mücadele, her şeyle aklınıza ne gelirse. Yaşamak için bir başkaldırı. İşte Oğuz Atay da hayatıma tam bu noktada girdi. Henüz 12 yaşımdayken bir şeylere ilgim olduğunu fark ettim. Kelimelerle oyun oynayanlara. Şairlere, yazarlara, düşünörlere kendini sanatsal olarak ifade edenlere. Ama her insanın bir en sevdiği vardır. Benimki de Oğuz Atay.



İki üç cümlelik bir yazı okumuştum küçükken neyi ifade etmek istediğini tek başıma anlamam biraz zaman aldı. Şöyle yazıyordu :“Kitapçı dükkanlarının özel bir kokusu vardır Olric, nevi şahsına münhasır derler eskiler, işte ondan.” İlk cümlesi anlaşılır olsa da ikinciye anlamak için çaba gösterdim. Sırf o kokuyu anlamak için kitapçıları gezdim. Gezdikçe kitapları merak ettim bir insan bu kadar uzun bir şeyi sıkılmadan nasıl yazar dedim. Ve okumaya böyle başladım. Sadece bir paragraf, her şeyi o değıştirdi.

Oğuz Atay benim için sadece bir yazar ya da çok beğenilip örnek alınan bir insan değil. Fikirleri, düşüncelerini ifade etme şekliyle başlı başına bir yakınlıktı. Kelimelerle olan bağı ve onları düzenle dizmesi.”Bir şeyler bırakmışlardır arkalarından, büsbütün erimeye razı olmamıştır kimse.” Bu satırları da severdim kim erir neden erir diye merak ederdim. İnsanlıkmiş eriyen, onu anlatmak istemiş üstat. Keşke daha uzun ömrü olsaydı, o parlak düşüncelerini daha çok anlatsaydı bize. Ve biz onu anlamak için daha çok yorulsaydık. İnsanın kendiyle mücadelesini, iç sesini ondan öğrendik.

Kısaca ben edebiyatın benim için o olduğunu ve cümlelerin de keskin olup kesebildiğini onunla öğrendim. Umarım insanlar onun düşüncelerini algılayabilmek için çaba gösterirler yoksa sadece kitabı ödöl almış bir yazar olarak kalacak. Böylesine bir hayal gücü asla herkese verilmez. İyi ki varsın güzel fikirli yazar. Hep bizimlesin.

**DİLARA SÜVE**

## BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ

Boğaziçi Üniversitesi ya da kısaca BOUN, İstanbul, Türkiye'deki bir devlet üniversitesidir. 16 Eylül 1863'te Cyrus Hamlin ve Christopher Robert tarafından Robert Kolej adıyla kuruldu. Yüz yılı aşkın bir süre bu adla bugünkü Güney Kampüsü'nde eğitim verdikten sonra, üzerinde bağımsız bir üniversite kurulması için 10 Eylül 1971'de Türkiye Hükûmeti'ne devredilerek Boğaziçi Üniversitesi adını aldı. Günümüzde toplam 1.672.106 m<sup>2</sup>'lik alana sahip olan ve altı yerleşkesi bulunan Boğaziçi Üniversitesi, İngilizce eğitim verir.



Kurulduğu 1971 yılından beri Türkiye'nin eğitim kalitesi en yüksek, saygın üniversitelerinden biri olduğu kabul edilmektedir. Boğaziçi Üniversitesi,

Lisans Yerleştirme Sınavı'nda en yüksek puanları alan öğrenciler tarafından tercih edilen üniversitelerden biri olmuştur. Örneğin; 2006, 2007 ve 2009 yıllarında, ÖSS'de tüm puan türlerinde en fazla tercih edilen üniversiteler kategorisinde 1. olmuştur.



Eylül 1863'te bir araya gelerek Bebek'te Robert Kolej adıyla bir kolej Amerikalı eğitimci ve mimar Cyrus Hamlin ile Amerikalı tüccar Christopher Rheinlander Robert tarafından açıldı. Bu kolej, ABD dışındaki ilk Amerikan koleji olarak kayıtlara geçti ve eğitime dört erkek öğrenciyle eski ahşap bir binada başladı. Kolejin Yönetim Kurulu, herhangi bir ayırım yapılmaksızın tüm öğrencilerin derslere kabul edilmesini ve eğitimin İngilizce verilmesi kararlaştırıldı.

Boğaziçi Üniversitesinin beşi Avrupa'da ve biri Anadolu'da olmak üzere toplam altı kampüsü vardır. Okulda dört fakülte, iki yüksekokul, altı enstitü bulunur ve bunların içinde 32 lisans, 56 yüksek lisans ve 32 doktora programı vardır. Ayrıca okul, öğrencilerine çift ana dal programı seçeneği de sunar. Boğaziçi Üniversitesi, birçoğu ABD ve Avrupa'da olmak üzere 500'ün üzerinde üniversiteyle karşılıklı değişim anlaşması imzalamıştır ve 2004'ten beri Erasmus'un bir parçasıdır. Bu kapsamda Türkiye dışına eğitim için 1200 öğrenci yollayabilecek kapasiteye sahiptir ve 2013-2014 öğretim yılında yaklaşık 500 öğrencisini Türkiye dışına yollamıştır. Değişim programlarına katılan öğrenciler, gittikleri okuldaki öğrenim harcından muaf ve kendilerine maddi destek sağlanmaktadır.

Boğaziçi Üniversitesi'nde Eğitim Fakültesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi ile Mühendislik Fakültesi olmak üzere toplam dört fakülte bulunmaktadır. Boğaziçi Üniversitesi Kütüphanesi, okulun kurulduğu tarihten bu yana gelişen bir koleksiyona sahiptir. Kütüphanenin ilk kitapları 1863'te Harvard Üniversitesi'nden bağış olarak gelen 200 adet kitaptır. Günümüzde Kuzey Kampüs'te hizmet veren kütüphane binası 1983'te açılmıştır ve binaya kurucu rektör Aptullah Kuran'ın adı verilmiştir. Kütüphane, yaklaşık 663,982 materyal barındırır ve 10 bin metrekare alanda 1000 kişilik oturma kapasiteli açık raf sistemine göre çalışan akademik bir kütüphanedir. Üniversitenin ayrıca Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi adıyla faaliyet gösteren bir yayınevi de bulunmaktadır.

### ÖNEMLİ MEZUNLAR :

**AHMET DAVUTOĞLU/ NİL KARAIBRAHİMGİL/ GÜLSE BİRSEL/ MEHMET ERDEM  
CEM YILMAZ/HARUN TEKİN/NURİ BİLGE CEYLAN/TANSU ÇİLLER/FAHRİYE EVCEN  
TEOMAN...**



## NEDEN BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ ?

Üniversiteli anlatsın !

### ALPER KAYA / BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ İŞLETME OKUYOR ;

Samimi olmak gerekirse kampüsle başlamak lazım. İnsan, bakınca ne kadar güzel ‘Ooo boğaz manzarası var ya!’ şeklinde düşünüyor. Evet var ama bir süre sonra deniz manzarasından daha öte bir şeyler de var. Akademik hayata dair de, donanımlı ve farklı bakış açıları getiren aynı zamanda farklı karakterdeki (gerçekten de hepsi birbirinden ilginç) hocalardan birçok şey öğrenme şansına erişiyoruz. Çok farklı sosyal etkinliklerin parçası olabilmek de ayrı bir artı.



mezunlarının alanlarında en iyi yerlerde olmaları, öğrenci kulüpleriyle dolu bir sosyal hayat sunması, ve tabii ki muhteşem kampüsü, manzarası...

Her insana hitap edecek bir şeyler var diyebilirim.

Yurt dışı bağlantılarını da söylemeden geçmemek lazım. Erasmus, Exchange gibi olanakları çok fazla. Bu da öğrencilerin farklı ülkelerde kısa süreli de olsa eğitim alarak farklı bir vizyona sahip olmasını sağlıyor.

### KIVILCIM DEĞİRMENCİOĞLU/ BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ İŞLETME OKUYOR;

Boğaziçi'nin vizyonuna ve burada kendimi geliştireceğime inandığım için. Zeki, entelektüel ve farklı düşünceden çok fazla insanla bir arada bulunma şansı sunduğu için. Tamamen İngilizce eğitim vermesi,

### ERHAN SEYHAN/ BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ ELEKTRİK ELEKTRONİK MÜHENDİSLİĞİ OKUYOR;

Bu üniversiteyi seçerken sadece adına ve ününe bakıp seçmedim. Benim eksiklerimi düşünüp daha sosyal bir ortamda olmam gerektiğine karar verdim ve Boğaziçi Üniversitesi en iyi seçenek olarak görüldü. Bunun dışında, elbette Boğaziçi'nin eğitim kalitesinden ve Türkiye'nin en iyi üniversitelerinden biri olduğundan bahsetmeme gerek yok.

### CENK ÖZDAĞ/ BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ FELSEFE OKUYOR;

Üniversitemi bölümüm nedeniyle tercih etmiştim. Fakat tercih ederken de Boğaziçi Üniversitesinin akademik alanda kendimi geliştirmem için en uygun okul olduğunu düşünüyordum. Lisans ve yüksek lisans eğitimim boyunca bu düşüncemin doğru olduğunu gördüm. Çünkü Boğaziçi Üniversitesi geleneğiyle, bürokratik engellerden olabildiğince muaf serbestisiyle, hocalarının kalitesi ve öğrencilerinin potansiyellerini gerçekleştirebileceği kulüpleriyle gerçek anlamda bir üniversitedir.

### DEMET AY / BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ PSİKOLOJİ OKUYOR ;

Çünkü Boğaziçi Üniversitesi deyince akan sular duruyordu o zamanlar. Güzel bir etikete, sağlam bir eğitime sahip olacaktım. Oldum mu, evet oldum.

Boğaziçi Üniversitesi bence, hazırlık yılıyla birlikte öğrencilere 5 senelik huzurlu bir yuva sunuyor.

Ha bittiğinde sudan çıkmış balık gibi ne bileyim sokağa atılmış kedi gibi hissediyorsunuz ama olsun.

### KULÜPLER:

ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCE / DANS/BİLİŞİM / EDEBİYAT/ BİLİM EĞİTİM VE ARAŞTIRMA BRİÇ / ELEKTROTEKNOLOJİ/ÇEVİRİ/ FOLKLOR/ÇEVRE/ FOTOĞRAFÇILIK/DAĞCILIK/ GASTRONOMİ VE DEGUSTASYON

HAZIRLAYAN:ZEHRA ŞAHİN



# ANKARA ÜNİVERSİTESİ



Ankara Üniversitesi, 1946 yılında başkent Ankara'da kurulmuş bir devlet üniversitesidir. Daha eski tarihlere dayanan köklü fakülteler Ankara Üniversitesi çatısı altında bir araya getirilmiştir. Ankara Üniversitesi, Üniversite Kanunuyla birlikte kurulan ve Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk üniversitesi niteliğini taşıyan bir eğitim kurumudur. Ankara Üniversitesinin temeli bizzat Atatürk tarafından atılmıştır. Üniversitenin

içinde Tıp Fakültesinden Spor Bilimleri Fakültesine kadar toplam 15 Fakülte bulunur.

Fakülteler şunlardır:

Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi/Diş Hekimliği Fakültesi/Eğitim Bilimleri Fakültesi/Eczacılık Fakültesi  
Fen Fakültesi/Hukuk Fakültesi/İlahiyat Fakültesi/İletişim Fakültesi/Mühendislik Fakültesi  
Sağlık Bilimleri Fakültesi/Siyasal Bilgiler Fakültesi/Spor Bilimleri Fakültesi  
Tıp Fakültesi/Veteriner Fakültesi/Ziraat Fakültesi

Hukuk için en iyi Üniversite arayışları içindeyken okuduğum bir yazıya göre Ankara Hukuk'un sektörde ayrı bir yeri varmış. Ankara Üniversitesi hukuk bölümü en iyiler arasındadır ama aynı şeyi keşke kampüsü için de söyleyebilsek. Bana göre okulun kampüsü yetersiz ve küçük.



Ankara Üniversitesi sadece hukuk alanında değil birçok alanda prestijli bir okul her ne kadar sıkıcı bir kampüsü olsa da. Ayrıca okuldan mezun olmuş bir sürü önemli mezun da var:  
Deniz Baykal/Nihat Hatipoğlu  
İlber Ortaylı/İhsan Doğramacı  
Can Dündar/Cemal Süreya  
Sezai Karakoç/Can Yücel  
Uğur Mumcu/Çetin Altan  
Mehmet Hakkı Suçin/Mevlüt Çavuşoğlu  
Tülay Tuğcu/Ahmet Necdet Sezer  
Bülent Arınç /Melih Gökçek  
Muhsin Yazıcıoğlu/Mehmet Şimşek  
Ekmeleddin İhsanoğlu...

HAZIRLAYAN:GÜLAY BAŞTÜRK



## GURURUMUZ: AZİZ SANCAR

Aziz Sancar, (d. 8 Eylül 1946, Savur), Kuzey Carolina Üniversitesi Biyokimya ve Biyofizik bölümü öğretim üyesi Türk bilim insanı. Hücrelerin hasar gören DNA'ları nasıl onardığını ve genetik bilgisini koruduğunu haritalandıran araştırmaları sayesinde 2015 Nobel Kimya Ödülü'nü kazandı. Ödüle ABD'li Paul Modrich ve İsveçli Tomas Lindahl ile birlikte layık görülen Sancar daha önce de kanser tedavisinde sirkadiyen saat kullanımıyla ödüller almıştı. Kanser oluşumunda ve tedavisinde önemli bir unsur olan DNA onarımı üzerinde yıllardır çalışan Sancar bu mekanizmayı 35 yılda çözdüklerini, ancak bunun hastalara ulaşmasının biraz zaman alacağını ifade etti.

Aziz Sancar, Nobel Ödülü alan ikinci Türk, bilim alanında ise bu ödülü alan ilk Türk vatandaşıdır. Nobel ödülünü alan ilk Türk vatandaşı olan Orhan Pamuk, Sancar gibi İstanbul Üniversitesi mezunudur ve ödülünü edebiyat alanında almıştır.

Mardin'in Savur ilçesinde, orta gelirli bir çiftçi ailesinin sekiz çocuğundan yedincisi olarak dünyaya geldi. Anne-babasının okuma yazma bilmediğini söyleyen Sancar "Ancak eğitimin önemini biliyorlardı ve çocuklarının tümünün eğitim alması için ellerinden geleni yaptılar" diyor. İlk eğitimini Mardin'de tamamladı. İyi bir öğrenci olmasının yanı sıra lise futbol takımında kalecilik de yaptı ve Genç Milli Futbol takımı denemelerine çağrıldı.

1963'te girdiği İstanbul Tıp Fakültesini 1969'da bitirdikten sonra Savur'da iki yıl sağlık ocağında hekimlik yaptı. Daha sonra Dallas'a giderek Dallas Texas Üniversitesinde Moleküler Biyoloji dalında doktora yaptı. Yale Üniversitesinde DNA onarımı dalında doçentlik tezini tamamladı. Daha sonra DNA onarımı, hücre dizilimi, kanser tedavisi ve biyolojik saat üzerinde çalışmalarını sürdürdü. 415 bilimsel makale ve 33 kitap yayınladı.

Kendisi gibi biyokimya profesörü ve öğretim üyesi olan Gwen Boles Sancar ile evlidir. Eşiyle birlikte ABD'de okuyan Türk öğrencilerine yardım etmek ve Türkiye-Amerikan ilişkilerini geliştirmek amacıyla Aziz&Gwen Sancar Vakfı'nı kurmuştur. Vakfın ABD'nin Kuzey Carolina eyaletinde "Carolina Türk Evi" isimli bir öğrenci misafirhanesi de bulunmaktadır.



Aziz Sancar eşi Gwen Boles ile birlikte.



Aziz Sancar Nobel Ödülü alırken bizi ne kadar mutlu ettiğinden ve gururla ona baktığımızdan habersiz gülümsüyor.

Nobel ödüllü bilim adamımız Aziz Sancar, A Milli Takım oyuncularını ve Fatih Terim'in imzaladığı milli formayı giydi

### AZİZ SANCARLA YAPILAN RÖPORTAJDAN ;

Orhan Pamuk'tan sonra Türkiye'ye ikinci defa gurur yaşatan Aziz Sancar gençlere öğüt niteliğinde sözler söyledi. "Dış ülkelere gitsinler, oraları görsünler çalışsınlar fakat benim yaptığımı yapmasınlar Türkiye'ye dönsünler" dedi. Ve devamında şunları da ekledi :



**NOBELE GÖTÜREN TÜRKİYE ' DEKİ EĞİTİM OLMUŞ:**

"Biz genelde memleketimizi tenkit etmeyi severiz. Fakat bizim memlekette çok güzel bir eğitim var. Türkiye'de ilkokulumuz, ortaokulumuz, lisemiz, üniversitelerimiz bedavadır. Bana bu imkanlar sağlandı. Türkiye'de üniversitede okurken, orada gördüğüm eğitim, buradaki üniversitelerin seviyesindeydi. Türkiye bizlere çok güzel eğitim sağlıyor. Bunu Amerika'da yapamazsınız. O bakımdan ben bu ödülü memleketime ve cumhuriyet devrinin başlattığı eğitime borçluyum.

Ben buraya geldim ,başarılı oldum ama

bana bu temeli veren Türkiye'deki eğitimdi. Ben buraya 1974'te geldim, geldiğim dönemde Türkiye'nin bugünkü imkanları yoktu. Fakat Türkiye beni hazırlamıştı. Ben buraya geldiğimde araştırma yapabilecek düzeydim."

**ABD ' DE BİLİM DEĞİL AMA HAYAT ZORLADI :**

Ancak Sancar için Amerika'daki yaşam, başlangıçta o kadar kolay olmamış.

"Geldiğimde yabancı dilim Fransızcaydı, İngilizce bilmiyordum" diyen Sancar, ilk başlarda İngilizce öğrenme ve farklı hayat tarzına uymakta zorlanmış. Ancak Sancar'ı rahatlatan şeyse "bilimsel düşünmeyi" Türkiye'de öğrenmiş olması olmuş.

Profesyonel alanda çok fazla zorlanmadığını belirten Sancar, kendisini Nobel'e götüren süreç için, "Ülkem beni çok iyi hazırlamıştı. Çalışma düzenini, bilimsel düşünmeyi öğrenmiştim tıbbiyede. O bakımdan buraya geldiğimde bilmediğim şeyler de vardı ama bilim alanında zorlanma yaşadım dersem yalan olur. Amerika'da yetmişmiş biriyle benim aramda o yönden farklılık olmadı" diye konuştu.

Bilimsel çalışmanın sabır istediğine de dikkati çeken Sancar, "Çok çalışmak lazım, yaptığımız deneylerin yüzde 80-90'ından bir şey çıkmaz. O yüzden buna alışmak lazım. Tekrar tekrar denemek lazım" dedi.

**ÖĞRENCİLERİNDEN ' SÜRPRİZ DEĞİL ' AÇIKLAMASI :**

Sancar'ın laboratuvarında araştırma yapan 12 öğrenciden biri olan Erciyes Üniversitesi Tıp Fakültesinde öğretim görevlisi Fazilet Cantürk de duygularını şöyle dile getirdi:

"Aziz hocamın çalışmalarını daha önce de takip ediyordum ve hocamızın böyle bir ödülü almasını bekliyorduk. Bize sürpriz olmadı açıkçası. Yıllardır çalıştığı bir alan, uzun bir emek verildi. Hocamın burada iyi bir ekibi var. Kendisine zaten büyük bir saygımız var. Amerika'ya gelmiş, bu kadar insanın içerisinde önemli bir laboratuvar kurmuş. Amerika gibi bir ülkeye gelip kendini kabul ettirdi, buna ek olarak bir de Nobel ödülü kazandırdı ülkemize. Mükemmel bir şey."

**TÜRKİYE DEVLETİ BİLİME BÜYÜK YATIRIM YAPIYOR :**

Türkiye'de çok yetenekli bilim adamlarının bulunduğu da işaret eden Sancar, "Anladığım kadarıyla Türkiye devleti bilime büyük yatırım yapıyor. O bakımdan ben ümitliyim. Gelecek 10 yıl içinde sanırım Avrupa düzeyine yakın oluruz" ifadelerini kullandı.

Sancar, Avrupa ve Amerika'da çok başarılı, pırıl pırıl Türk bilim insanlarının da bulunduğunu belirterek : "Amerika'da Nobel ödülü alabilecek düzeyde araştırmalar yapan insanlarımız var. İnşallah onlar da kazanırlar. Ümitliyim, inşallah başka Nobel ödülllerimiz de olur" dedi.

**ÜLKESİNE HİZMET ETMEK İSTİYOR :**

Sancar, kendisini Nobel'e götüren sürece rağmen, "Ben Mardin'in Savur ilçesinin sağlık ocağında çalıştım. Oradaki kardeşlerimle, hemşehrilerimle çok iyi kaynaştım, onlara faydam oldu. Beni üzen tek şey, bazen bu konuda düşünüyorum, niçin onları bıraktım diyorum. Çünkü onlara faydam vardı" sözleriyle, ülkesine hizmet isteği ve özlemini ortaya koyuyor.

HAZIRLAYAN:ZEHRA ŞAHİN

## DOĞAN CÜCELOĞLU



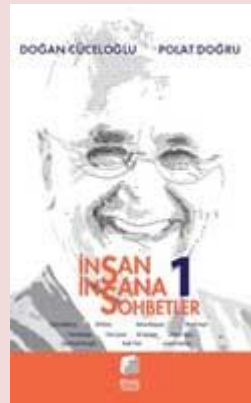
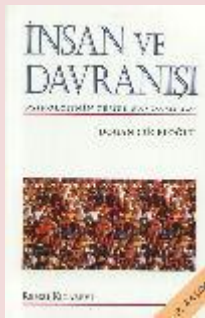
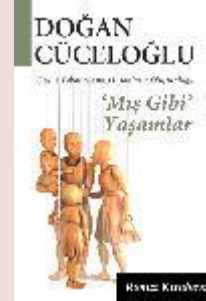
Doğan Cüceloğlu , kırktan fazla bilimsel makalesi yayınlanan bir psikolog ve çeşitli topluluklara bilimsel psikoloji çerçevesinde gelişim seminerleri sunan bir iletişim psikolojisi uzmanıdır. Çok sayıdaki kişisel gelişim kitabı ile Türk insanının düşünce, duygu ve davranışlarını inceler.

Mersin'in Silifke ilçesinde 11 çocuklu bir ailenin 11. çocuğu olarak dünyaya gelmiş ve ortaokulu orada bitirmiştir. Ankara ve Kırklareli'de liseyi bitirip İstanbul Üniversitesi Psikoloji bölümünden mezun olmuştur. ABD'de Illinois Üniversitesinde Bilişsel Psikoloji doktorasını yapmıştır.

Türkiye'de Hacettepe Üniversitesi ile Boğaziçi Üniversitesi'nde çalışmış, Fulbright bursu ile Berkeley'deki California Üniversitesi'nde ziyaretçi öğretim üyesi olarak bir sene görev almıştır.

1980-1996 yılları arasında ABD'deki Fullerton şehrinde California Eyalet Üniversitesinde görev yapmıştır. 1996'dan bu yana Türkiye'de üniversite öğrencilerine, öğretmenlere, ana-babalara ve iş adamlarına yönelik seminerler, konferanslar ve atölye çalışmaları düzenlemektedir. Psikoloji üzerine birçok kitap yazmıştır ve bunların hepsi eğitici kitaplardır.

### DOĞAN CÜCELOĞLU ' NUN KİTAPLARI :



HAZIRLAYAN:ZEHRA ŞAHİN





## SEVDA OZANI : CEMAL SÜREYA

Yıllardan 1931. Erzincan şehri, insanları ağlatan ve düşündüren yüzlerce dizeye gebelik eden bir şaire; Cemal Süreya'ya sokaklarını açmıştı. Tam adı “Cemalettin” olsa da halk tarafından “Cemal” ismi benimsendi ve soyadı ile ilgili bir diğer garip bilgi ise arkadaşlarıyla girdiği iddia sonucu soyadından bir ‘y’ harfi düşmesiydi.

Cemal Süreya bir şairin ilham kaynağı olan acıdan oldukça nasibini almıştı. Hayatının ilk yıllarında bile sürgün ile parçalanmış Cemalettin ömrü boyunca tam 29 ev değiştirmişti. Bu evlerden 29’uncusu oğlu Memo’nun onu darp etmesi, ardından hastanede ilerleyen hastalığı ve 59 yaşında vefat etmesi ile kaldığı son ev olmuştu. Daha önce de üvey annesi tarafından zehirlenmeye çalışan Cemalettin’in hayatı, aile kavramından bir hayli uzaktı. Öyle ki çok sevdiği kızı Ayşe bile onu düğününe davet etmemişti. Kızının ona olan kırgınlığı ve düşmanlığının kökeni usta şairimizin aşk hayatına uzanıyordu. Birçok kez eş değiştiren Cemal Süreya yazdığı onca aşk dolu şiire rağmen büyük aşkı Tomris dışında hiçbir kadını yıllarca sevmemişti. Ama bütün eski eşleri veyahut sevgililerine olan saygısı sonsuzken Tomris ile gittiği yerlere bir daha uğramamak üzere yemin etmiş, mektuplarının hepsini ateşe vermişti. Hatta çıkarmak istediği “Papirüs” dergisi için yeteri kadar parası olmadığından Tomris’in hediye ettiği halıyı Edip Cansever’e satmıştı.

Sürreal bir hayat süren Cemalettin, birçok garip özelliklere sahipti. Örneğin sevdiği kadını arkadaşları beğenmezse arkadaşlarına küserdi. Hayatı hasret, aşk ve sevgi ile bütünleşmiş olan adam için arkadaşlarının sözleri bir hayli önemliydi. Çünkü çoğu arkadaşı onun berbere gitmeme, çorba ile sigarayı aynı anda içme ve hiçbir zaman yarım kilo meyve alamaması gibi garipliklerine rağmen onunla yıllarca aynı alkol masasında oturmuştu. Cemal Süreya, alkole ve sigaraya gürlüğe bağımlı olduğu kadar bağımlı sayılmazdı. Sigarayı yanından, gürlüğe ise yazarken kulağından ayıramazdı.

Yaşadığı sürgünlere, hasretlere, aşklara ve ihanetlere rağmen Cemal ilkokul 3’te okumaya Suç ve Ceza ile başlamış, 59 yaşında ölene kadar şiirlerini ölümsüz kılacak ilhamını korumuştur. Fakat sıra dışı hayatının son parçası da, oğlu tarafından darp edilmesi ile noktalanıyordu.

Yaşadığı acı ile şiirleri ölümsüz kılan Cemalettin Süreya, şimdi yazdığı şiirler sayesinde edebiyatımızın ölümsüz şairlerindendir.

HAZIRLAYAN:ASENA ATAÖZDEN





## 4.5G NEDİR YENİR Mİ?

Ünlü mobil alt yapı firmaları Qualcomm'un LTE Advanced dediği yüksek hızlı 4G teknolojisi, Huawei gibi üreticiler tarafından 4.5 G olarak adlandırıldı. Uluslararası arenada bazı operatörlerin de 4.25 G olarak adlandırdığı, az da olsa görüldü.

Ülkemizdeki yeni 4G ihalesine de Huawei'nin alt yapı desteği vermesi bekleniyor.

Klasik 4G, 2011 yılından beri hayatımızda. 4G, bilindiği üzere 100 Mbps'e kadar hız sunuyor. LTE Advanced ya da 4.5 G olarak adlandırılan yeni sistemlerin hızı ise 300 Mbps, hatta bazı özel çalışmalarla deneysel olarak 450 Mbps'e kadar hızlara erişilebiliyor.

5G'nin yaygınlaşmasına kadar, henüz geliştirme aşamasında olan IMT Advanced ile 1 Gbps hızlara, 4G alt yapısıyla ulaşılması hedefleniyor. Tabii bu rakamlar henüz deneysel rakamlar.(Deneysel rakamlar tek denek ile ölçüldüğü için Türkiye kullanım barajı dolayısıyla bu hız her halükarda düşecektir ne yazık ki)

4.5G ile alışkanlıklarımız değişecekmiş gibi görünüyor örneğin 4G ile dakikalarca sürede indirilebilen bir dosya, 4.5G ile saniyeler içinde indirilebilecek. Ancak tabii ki 5G ile sunulacak 1000 Mbps hıza, 4.5G ile ulaşamıyoruz. Ayrıca 4G'yi destekleyen her telefon 4.5G'yi de destekliyor !

### DAHA TEKNİK ŞEYLERDEN ANLAYAN ARKADAŞLARI ŞÖYLE ALAYIM

Mobil şebeke işletmecilerine tahsisli mevcut frekans miktarı 183 MHz iken ihale kapsamında tahsis edilecek yeni frekanslarla toplam 573 MHz'a çıkacak. İhaleyle tahsis edileceklerle toplam frekans miktarı mevcut frekansların 3, mobil geniş bantta data hizmeti sunulacak frekans miktarının ise 5 katına ulaşacak

### NE İŞE YARAYACAK Kİ BU 4.5G İNTERNET DEĞİL Mİ İŞTE ?

İnternet deyip geçmeyin hemen her evde , mobilde neredeyse herkes bu interneti kullanıyor ve tabii ki bir karşılığı da var ,eh bedava olacak hali yok, bu 4.5G ile internet fiyatları da ucuzlayacak! İnternet hızı yükseleceği için haliyle şuan da zor da olsa bize yeten 2GB mobil internet de bizlere yetmeyecek, gelecek hakkında tahminler yapacak olursak da önümüzde iki seçenek gözüküyor; Birincisi tüm operatörlerin AKK sistemine geçmesi yani 2GB'a kadar 4.5 2GB'ın üstü 3G gibi. İkincisi ise kullandığımız paketlerin fiyatlarının sabit kalıp kotalarının artırılması. Yani İNTERNET PAKETLERİNİN UCUZLAMASI! Evet yanlış okumadınız diğer ihtimal de bu diyelim şu an 24TL olan 2GB paketinizin yine 24TL olup 24GB kotaya yükseltilmesi gibi. Tahmini 2GB fiyatı ise 2TL'ye kadar düşebilir ama tabii ki bunlar tahminlerle sınırlı henüz hiçbir operatör 4.5G'ye geçildikten sonra ne gibi değişiklikler yapacaklarına dair ufak ip uçları dahi vermiş değiller.

**HAZIRLAYAN : ALPAY BAYINDIR**

# FUTBOLUN ZİRVESİ :UEFA ŞAMPİYONLAR LİĞİ

UEFA Şampiyonlar Ligi, 1955'ten beri düzenlenen ve Avrupa'daki en güçlü takımların yarıştığı bir futbol turnuvasıdır. 2009 UEFA Şampiyonlar Ligi finali dünya çapında 100.000.000 kişi üzerinde izleyici toplamış ve böylece NFL Süper Bowl'u da geçerek o yılın en çok izlenen programı olmuştur. Şampiyonlar Ligi'ni şu ana kadar 10 farklı ülkeden 21 takım kazanmıştır. En başarılı takım 10 kupayla Real Madrid'tir.



Şampiyonlar Ligi amblemi, 8 adet yıldızın bir futbol topunu andırarak şekilde bir araya getirilmesiyle oluşturulmuştur. Bu 8 yıldız, Avrupa'nın sekiz farklı ülkesinin şampiyonlarını temsil etmektedir. Şampiyonlar Ligi Amblemi de buna göre düzenlenmiş ve o yılın Şampiyonlar Ligi'ne katılma hakkı gösteren 8 ülkenin 8 büyük takımını temsilen oluşturulmuştur. Bu yıldızlardan biri **Galatasaray'**ı temsil eder. Diğer ülkelere katılan takımlar ise şöyledir: Barcelona (İspanya), Monaco (Fransa), Spartak Moskova (Rusya), Milan (İtalya), Porto (Portekiz), Werder Bremen (Almanya), Anderlecht (Belçika).

## TARİHİ

II. Dünya Savaşı'ndan önce Avusturya, Çekoslovakya, Macaristan ve Yugoslavya liglerinin birincileriyle ikincileri arasında oynanan *Orta Avrupa Kupası* (Mitropa Kupası), Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası'nın çekirdeği sayılır. II. Dünya Savaşı'ndan sonra, Orta Avrupa Kupası, *La Coupe de l'Europe Central* adı altında yapılan bu futbol turnuvası ile yeniden ele alındı. Daha sonra UEFA tarafından, aynı statü çerçevesi içinde fakat daha geniş kapsamlı olarak, *Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası* adıyla oynanmasına karar verildi

## STATÜ:

Ön elemeler ve grup maçlarına doğrudan katılan takımlar dahil 53 UEFA üyesi ülkeden 77 takım mücadele etmektedir. Her ülke, UEFA ülkeler sıralamasına göre belirlenen takımla turnuvaya katılır. Buna göre;

1-3. sıradaki ülkeler, 4

4-6. sıradaki ülkeler, 3

7-15. sıradaki ülkeler, 2

16. ve daha aşağıdaki ülkeler 1'er takımla şampiyonada temsil edilirler.

Maçlar salı ve çarşamba günleri oynanır. Temmuz-ağustos aylarında 4 turdan oluşan ön elemeleri geçen 10 takım ve gruplara doğrudan katılan 22 takım ile 4'er takımlı 8 grup oluşturulur. Gruptaki 1 ve 2. takımlar gruptan çıkarken, 3. takımlar UEFA Avrupa Ligi'ne katılır, 4. takım ise elenir. Şampiyonlar Ligi'nde 2.tur çeyrek final yarı final olmak üzere ikili takımlarla oynanır. Final maçı ise tarafsız bir stadyumda tek maç olarak oynanır. Her maçın başlangıcında yapılan seremoni UEFA Şampiyonlar Ligi'nin İngilizce, Fransızca ve Almanca sözlerden oluşan resmi marşdır.

Şampiyonlar Ligi'nde yaşanan en üzücü olay ise Heysel Faciası'dır. 29 Mayıs 1985 günü *Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası* finali olan Juventus-Liverpool maçı başlamadan önce İngiliz taraftarlar İtalyan taraftarlara saldırmış, ağırlığı taşıyamayan stadyum duvarı yıkılmış, 38 İtalyan taraftar ve 1 Belçikalı futbolsever hayatını kaybetmişti.

## İSTATİSTİKLER

Turnuva tarihinde en çok gol atan futbolcular Cristiano Ronaldo ve Lionel Messi'dir.

Turnuva tarihinde en çok forma giyen oyuncular Iker Casillas ve Xavi Hernandez'dir.

En farklı skorlardan biri Beşiktaş'ın İngiliz takımı olan Liverpool'a 8-0 yenildiği maçıdır. Bir başka örnek ise Benfica'nın 18-0 yendiği F91 Dudelange galibiyetidir.

Pep Guardiola, Carlo Ancelotti, Frank Rijkaard, Miguel Munoz isimli sporcular ise hem futbolcu hem de teknik direktör olarak Şampiyonlar Ligi Kupası'nı kazanan sporculardır.

Milan, Liverpool, Ajax ve Manchester United hiç mağlup olmadan bu kupayı kazanan takımlardır.

HAZIRLAYAN:MERVE ACAR

# SPORUN KATİLİ : DOPİNG



Yazımızın başlangıcında sizlere doping kelimesinin ne anlama geldiğini açıklayalım: Doping, sporcu sağlığına zararlı ve hakça yarışmayı engelleyen veya performans artışı sağlamak için dışarıdan alınan veya sporcunun vücudunda bulunan bir maddenin normal düzeyin üzerine çıkartılmasını sağlayan madde ve yöntemlerin kullanılmasıdır.

Sporcunun kullanması yasak maddeler ve yöntemlerdir.

## Doping Nelerde Var?

Anabolik androjenik steroidler, diğer anabolik ajanlar, peptid hormonları, büyüme faktörleri ve diğer benzeri maddeler, beta-2 agonistler, hormon ve metabolik modülatörler, diüretik ve diğer maskeleyici ajanlar, kan manipülasyonu ve kan bileşenleri kullanımı, kimyasal ve fiziksel manipülasyonlar, gen dopingi, yarışma içi veya dışı fark etmeksizin, her zaman yasak olan maddeler ve yöntemler sınıfını oluşturmaktadır. Stimülanlar (uyarıcılar), narkotikler, kannabinoidler ve glukokortikosteroidler, yarışma içinde kullanımı yasak olan maddelerdir. Alkol ve beta blokörler ise Karate, Okçuluk, Otomobil Sporları, Golf, Dart gibi belli bazı spor dallarında yasak olan maddelerdir.

## Türkiye’de Kim Kontrol Ediyor?

1989 yılında, Hacettepe Üniversitesi ile Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğü arasında yapılan protokol gereği, Hacettepe Üniversitesinde Türkiye Doping Kontrol Merkezi (TDKM) kurulmuştur. Hacettepe Üniversitesi Türkiye Doping Kontrol Merkezi, WADA’nın akredite ettiği bir kuruluştur.

WADA tarafından yayınlanan, her yıl güncellenen ve sporcular tarafından kullanımı yasak veya kısıtlı olan ilaç etken madde ve yöntem isimlerini içeren listedeki maddeler, maddenin kendisi, metaboliti, belirteci ve/veya miktarı şeklinde olmak üzere, uygun tarama ve doğrulama analizleri ile bu merkezde saptanarak analiz sonuçlarını yetkili makamlara gizlilik ilkesine uygun olarak iletmektedir.

Türkiye’de dopinge mücadeleyi kurumsallaştırmak üzere gerçekleştirilecek işbirliğinin ana ilkelerini belirlemek ve dopinge mücadeleyi yürütmek amacıyla 24 Mayıs 2011 tarihinde Spor Genel Müdürlüğü (SGM) ve Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi ile imzalanan protokol sonrası 2011 yılının Haziran ayında Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi Dopinge Mücadele Komisyonu kuruldu.

İlk toplantısını 29 Haziran 2011 tarihinde yapan komisyon, ‘Türkiye Dopinge Mücadele Talimatı’nı hazırladı. Dünya Dopinge Mücadele Ajansı’nın (WADA) tüm ülkeler ve uluslararası federasyonlarca kabul edilmiş olan ‘Dünya Dopinge Mücadele Kuralları’ (CODE) çerçevesinde hazırlanan talimat İngiltere’ye çevrildi ve WADA tarafından onaylanarak 23 Eylül 2011 tarihinde yürürlüğe girdi.

## Doping Nasıl Kontrol Ediliyor?

Doping kontrolü sadece uluslararası büyük yarışmalarda değil ulusal yarışmalarda, hatta antrenman sırasında dahi habersiz olarak uygulanabilir. Kontroller mevcut yönetmelik esaslarına uyularak yapılır. Yarışmalardan önce veya sonra; rastgele seçilen sporcudan idrar örnekleri alınır. Örnekler ikiye ayrılır, biri laboratuvara gönderilir diğeri saklanır. Saklanan örnek laboratuvarın pozitif sonucuna itiraz olursa kullanılır. Saklanan örnekler 8 yıla kadar muhafaza edilerek, doping kontrolünde yeni yöntemler bulunması sonucunda tekrar değerlendirmeye tabi tutulabilir. Laboratuvarında gaz ve likit kromatograflar, spektrometreler ve analiz için gereken diğer araçlar kullanılır.

HAZIRLAYAN: KUTAY ÖRÜK



# REMZI YAPICI SOCIAL SCIENCES HIGH SCHOOL ENGLISH CORNER



“Teachers: the new generation will be your devotion.”

“Öğretmenler, yeni nesil sizin eseriniz olacaktır.”

Mustafa Kemal ATATÜRK



## FIRST OF ALL, THE IMPORTANCE AND THE NECESSITY OF ENGLISH

Communication with other people and nations has rapidly increased. To be able to share our thoughts and exchange information we need to know at least one foreign language and because of that English is taught as a foreign language in our country. English has become a global language in almost all countries.



Aydın Kesici - Principal

## HISTORY OF OUR SCHOOL

Our school building was made in memory of Remzi Yapıcı by his siblings. Remzi Yapıcı was born in 5 March 1931. After his tough life he died in 10 September 1993 because of heart attack. The school opened in 2005-2006 season. The school still continues to teach and educate.



## CARRIER DAYS

In coordination with our teacher Zehra İDİZ we held ‘‘ The Carrier Days’’ for our students to know diffrent jobs and universities.



## AN ACROSTIC POEM ABOUT OUR SCHOOL

**R** emzi Yapıcı  
**E** legant school  
**M** aster of teachers  
**Z** one of learning  
**I** dealist ideas

**Y** oung brains  
**A** bbrevation of future  
**P** leasured lessons  
**I** f you want to come here  
**C** lean your mind  
**I** believe you can do the best

**KAMERCAN BORAZAN**



## RIDDLES

Q: What flowers have two lips ?

A:Tulips

Q: Which room has no door , no windows ?

A:Mushroom

Q: Why did the student take a ladder to school ?

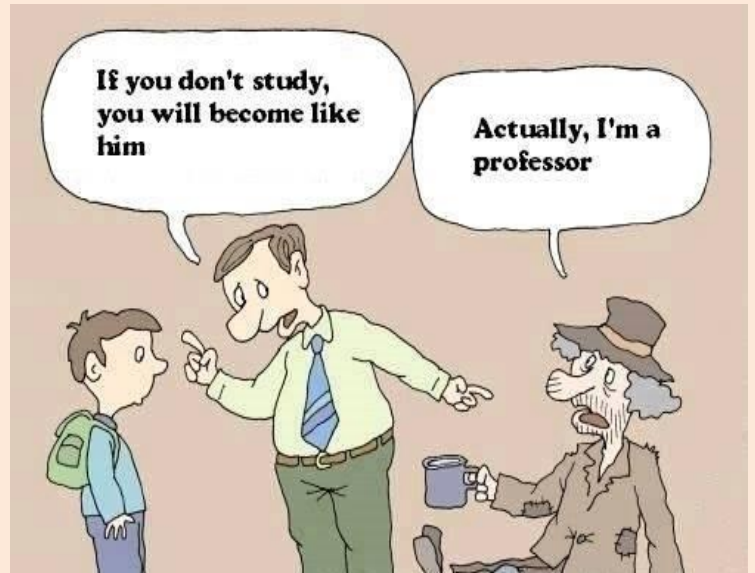
A: Because he/she was going to high school !

Q: What do you call a bear without an "ear" ?

A: BBBB BBBB

Q: What has 13 hearts, but no other organs?

A: A deck of playing cards



HAZIRLAYAN:KAMERCAN BORAZAN



**Deutschland(Bundesrepublik Deutschland)**

Deutschland ist ein Staat in Mitteleuropa zwischen der Nordsee und den Alpen. Die Hauptstadt von Deutschland ist Berlin. Im Osten von Deutschland liegt Tschechoslowakei und Polen. Im Süden von Deutschland Schweiz und Österreich. Im Westen von Deutschland Frankreich, die Niederlande, Belgien und Luxemburg ; Im Norden von Deutschland, Dänemark und die Nordsee. Die Einwohnerzahl des Landes betrug im Jahr 2014 81 million .

**Geschichte Von Deutschland**



Die Großeltern der Deutschen lebten vor 2000 Jahren .

Die deutsche Gesellschaft bestand aus Kämpfern und Barbaren. Die deutsche Geschichte beginnt mit, dem Reich Karl des Großen. Am 2. Februar 962 wurde das Land im germanischen heiligen römischen Reich gegründet und somit wurde das germanisch heilige römische Reich geteilt.

Deutschland litt unter der französischen Revolution (1789), und der Invasion von Napoleon Bonaparte 's Armee . Nach dem Wiener Kongress, waren die zwei deutsch Staaten Österreich-Ungarn und Preußen Konkurrenten.

Diesen Wettbewerb gewannen in Preußen Wilhelm I., und wurde zum deutschen Kaiser. In Deutschland begann der erste Weltkrieg ein. Nach dem Vertrag von Versailles und der Weimarer Republik, wurde die nationalsozialistische Diktatur von Adolf Hitler angenommen. Nach dem Zweiten Weltkrieg war Deutschland geteilt. Doch, am 3. Oktober 1990 wurden sie wieder vereint.

**Religion**



Die Hälfte des Volkes, sind christlich deutsche Protestanten ,44% Katholiken und die meisten Muslime bestehen aus Türken.

**Deutschlands Staaten**

Deutschland besteht aus 13 Staaten und 3 freien Städten; Baden-Württemberg, Bayern, Berlin, Brandenburg, Bremen, Hamburg, Hesse, Mecklenburg-Vorpommern, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Schleswig-Holstein, Thüringen.



**Städte In Deutschland Gesehen Werden Kann**

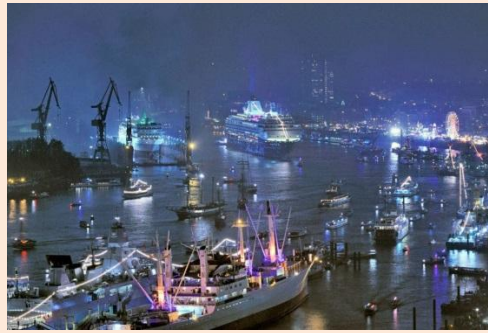
**Köln:** Kölner Dom und Der Rhein in Köln. In Köln von Deutschland, an der Spitze der Städte gesehen werden.

**Düsseldorf:** Die Ruhr-region von Köln wieder in der Nähe von Düsseldorf, einer der nächsten großen Städte. Düsseldorf, die Aussicht ist sehr schön. Die geschwungenen Gebäuden der Düsseldorfer sind erstaunlich



**Berliner:** Berlin ist die Hauptstadt von Deutschland. Wir besuchen die Berliner Mauer.

**München:** Sie hat historische Struktüre. Jedes Jahr kommen Millionen von Touristen um vor allem das Allianz Arena FC Bayern München Stadion zu sehen. München hat eine ganz natürliche Landschaft.  
**Hamburg:** Die Hafenstadt von Deutschland. Hamburg hat ein spektakuläres Meer.



**Deutsche Speisen:**

**Bretzel:** Ist ein salziges Gebck

**Schweins Haxe mit Knödeln :** Schwein Beine mit Kartoffelblchen

**Schwarzwlderkirschorte :** Torte mit Sauerkirschen, Schokolade und Sahne.

**Rotkohl mit Schweinebraten:** Gekochter ,saurer Rotkohl mit Fleisch und Soße.



**WieistdasOktoberfestenstanden?**



Den Grundstein für das Oktoberfest legte ein bürgerlicher Unteroffizier, welcher Mitglied der bayerischen Nationalgarde war. Zur Hochzeit von Prinzessin Therese von Sachsen-Hildburghausen und Ludwig von Bayern schlug er vor, die Hochzeit mit einem riesigen Pferderennen zu feiern. Nach dem königlichen Brautpaar am 12. Oktober 1810 heiratete, fand fünf Tage später das erste Pferderennen statt, welches der Vorreiter des Oktoberfests war. Die „Wiese“, auf der das Rennen stattfand, übernahm den Namen der Prinzessin,

und ist heute als „Theresienwiese“ bekannt.

Bereits ein Jahr später waren sich alle einig, dass dieses Fest weiterhin stattfinden sollte.

Das Fest fand Jahr später als privat finanzierte Veranstaltung statt, bis die Münchner Stadtväter die Zügel im Jahr 1819 selbst in die Hand nahmen. Unter Leitung der Stadt München sollte das Fest jedes Jahr stattfinden – mit zahlreichen Buden, Karussellen und anderen Attraktionen.

Im Laufe der Jahre erlebte das Oktoberfest viele Wandlungen, wodurch es von Jahr zu Jahr beliebter wurde und bis heute zum größten Volksfest der Welt entwickelte.

**HAZIRLAYAN: HÜSEYİN CAN KORKMAZ**





\*Okul Aile Birliği tarafından dzenlenen okul kahvaltımız 7 Mayıs 2016 Cumartesi günü saat 10.30 da Cafe 288'de yoğun bir katılımla geręekleřtirildi. Emeęi geçen herkese teşekkür ediyoruz.



\*Kut ülAmare Zaferinin 100. yılı okulumuzda çeşitli etkinliklerle kutlandı. Okulumuzda öğrencilerle birlikte pano hazırlanarak ve Kut ülAmare Zaferi ile ilgili film izlenerek kutlandı. Ayrıca Halk Eğitim Merkezi'nde Tarih öğretneni Koray şERBETÇİ konferansına öğrencilerle birlikte katılım sağlandı



\*Okul Rehber Öğretnemiz Zehra İDİZ koordinasyonunda okulumuzdan mezun olan öğrencilerimizle birlikte farklı meslekleri ve üniversiteleri tanımaları amacı ile Kariyer Günleri dzenlenmiştir. Etkinlięin organizasyonunda emeği geçen öğrencilerimize ve mezunlarımızdan Minel KILIÇARSLAN'a teşekkür ediyoruz. Ayrıca etkinliğimize katılan mezunlarımız Yeliz TURALIOęLU, Melike Eslem UZUN, Burak KORCAN, Bilal BÜYÜKDERE ve Büşra Ecem BAKA'ya katkılarından dolayı teşekkür ediyoruz



\*Okulumuzda dzenlenen futbol turnuvasında Şampiyon 11-B sınıfı oldu. Arkadaşlarımızı kutluyoruz.





## Ey Türk Gençliği!

Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin, en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek, dahilî ve haricî bedhahların olacaktır. Bir gün, İstiklâl ve Cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şerâitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerâit, çok nâmüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve Cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın, bütün kaleleri zaptedilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şerâitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dahilinde, iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler.

Millet, fakr ü zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerâit içinde dahi, vazifen; Türk İstiklâl ve Cumhuriyetini kurtarmaktır! Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur!

*Mustafa Kemal Atatürk*  
20 Ekim 1927



En iyi kitapları okumak tarihin en  
büyük insanlarıyla konuşmak  
gibidir. (DESCARTES).

